

كتاب الفصيح وشرحه

المسمى

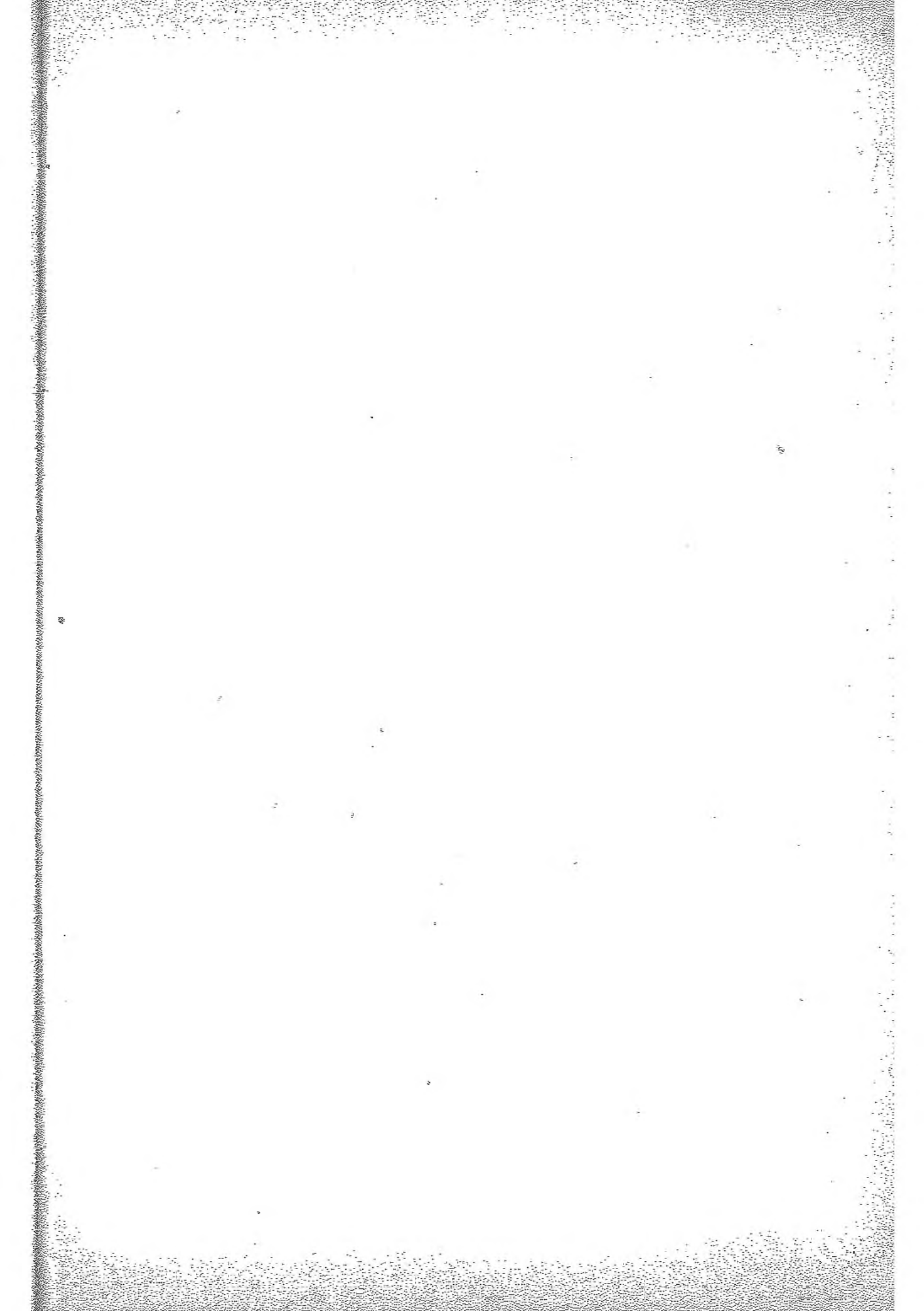
التلويح في شرح الفصيح

لأبي سهل محمد بن علي بن محمد الهروي

٣٧٢ — ٤٣٣ هـ

نشر وتعليق الأستاذ

محمد عبد المنعم خفاجي



مقدمة شرح التلويح

بسم الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ أبو سهل^(١) محمد بن علي بن محمد المروى النحوى رحمه الله تعالى :
أما بعد .

فإنه لما كان جمهور الناس الذين يؤدبون أولادهم ومن يعنون بأمرهم يحفظونهم
كتاب الفصيح المنسوب إلى أبي العباس أحمد بن يحيى الشيبلى المعروف
بثعلب رحمه الله تعالى ، قبل غيره من كتب اللغة ؛ لما فيه من الألفاظ السهلة
المستعملة ، ولأن العامة تخطئ في كثير منها ، وكان قد عرى أكثر فصوله من
التفسير ، وأثبت منها أيضاً فصولاً عدة في أبواب تخالف تراجمها وكنت قد
هذبته لبعض أولاد الكتاب ، وميزت فصوله ، ورتبت أوائلها في أكثر
الأبواب على حروف المعجم ، في كتاب مفرد معرى من التفسير أيضاً نحو ما في
الأصل ، ووسمته بنهذيب كتاب الفصيح .

ثم سألتى أيضاً أن أفسر له الفصول التى أهمل تفسيرها وأن أزيد في بيان
ما فسر منها فعملت له ذلك في كتاب آخر ووسمته بإسفار كتاب الفصيح .
ثم انى رأيت جماعة من المبتدئين تضعف قواهم عن الإحاطة بما أودعته
فيه من التفسير والشواهد من القرآن والشعر ، ويستطيون حفظه ، فاختصرت
لهم منه أشياء تكفيهم معرفتها ، وتنشطهم في حفظها نزارتها ، وأثبتها في هذا الكتاب
ووسمته بكتاب (التلويح في شرح الفصيح) ، لأننى لوحت بشرح فصوله كلها

(١) ترجمته في (١٨/٢٦٣ معجم الأدباء - رفاعى) وتوفى عام ٤٣٣ هـ

فقط ، ولم أذكر شاهدا على شيء منها ، ولا جمعا لاسم ، ولا تصريفا لفعل ولا مصدرا له ، ولا إسم فاعل ولا مفعول ؛ إلا ما أثبتته أبو العباس رحمه الله تعالى في الأصل ، ولم أذكر فيه أيضا شرح الرسالة ، ولا الآيات التي استشهد بها ، ولم أنبه على شيء من الفصول التي أنبتها في غير أبوابها ، وأحالها عن جهة صوابها ، طلبا للتخفيف والابحار ، فإذا حفظوا هذا الكتاب وأتقنوه ، وآثروا زيادة في التفسير والبيان على ما فيه ، نظروا في ذلك الكتاب ^(١) إن شاء الله تعالى .
وله الحمد والنعمة ؟ وبه الحول والقوة ، وهو حسبي ونعم الوكيل . وهذا أول الأصل ^(٢) بتوفيق الله وعونه :

(مقدمة كتاب الفصيح لإمام العربية ثعلب)

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب رحمه الله تعالى :

هذا كتاب اختيار فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم .

فمنه ما فيه لغة واحدة والناس على خلافها ؛ فأخبرنا بصواب ذلك .

ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر من ذلك فأخبرنا أفصحهم .

ومنه ما فيه لغتان كثرنا واستعملتا فلم تكن إحداها بأكثر من الأخرى

فأخبرنا بهما . وألفناه أبوابا . فمن ذلك :

(١) وهو كتابه (إسفار كتاب الفصيح) .

(٢) يريد بالأصل (كتاب الفصيح لثعلب) .

باب فعلت بفتح العين

قال الشيخ أبو سهل :

يعنى بالعين الحرف الثانى من جميع الأفعال الماضية التى فيها (تقول)
من ذلك (نَمَى المَالُ وَغَيْرُهُ يَنْمِي) إذا كثر وزاد ، وينشد :
يَا حُبَّ لَيْلَى لَا تَغَيَّرْ وَأَزْدَدِ وَأَنْتُمْ كَمَا يَنْمِي الْخِضَابُ فِي اللَّيْلِ (١)
(وَذَوَى الْعُودُ يَذْوِي) إذا ذَبَلَ ، أى قل ماؤه ولم يتناه فى اليبس .
قال ذو الرمة (٢) يصف حُمُرًا :

وَأَبْصَرْنَا أَنَّ الْقِنَعَ صَارَتْ نَطَافُهُ فَرَاشًا وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسُ (٣)
(وَغَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي) إذا عدل عن طريق الصواب ، وترك طريق
الرشاد ، (وينشد هذا البيت) لِلْمُرْقَشِ الْأَصْغَرِ (٤) :
مَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَى لَأَمَّا

(١) البيت ينسب للمجنون ليلي ، والمراد بنماء الخضاب فى اليد ظهور حرته وزيادتها شيئاً فشيئاً بعد الخضاب .

(٢) شاعر أموى مجيد كثير التشبيه توفى عام ١١٧ هـ وكان مشهوراً بوصف الأطلال والدمع وحر الوحش .

(٣) القنع : ماء لبنى سعد على ثلاثة أميال من (خو) وهو على ليلة من (الد حرص) إذا صدرت عنها تريد (هجر) . نطاف : جمع نطفة وهى الماء القليل . الفراش : بقعة الماء الكدر .

(٤) شاعر جاهلى جيد الشعر جزل الأسلوب .

(وَفَسَدَ الشَّيْءُ يَفْسُدُ) إذا تغير وانتقل عن الحال المحمودة حتى لا ينتفع به
 (وَعَسَيْتُ ^(١)) أن أفعل ذاك) أى رجوت وطمنت فى فعله (ولا يُقالُ
 منه يَفْعَلُ ولا فاعِلٌ) لا يقال منه يَعْسى ولا عاسٍ . (وَدَمَعَتْ عَيْنِي تَدْمَعُ)
 إذا خرج دمعها وهو ماؤها عند البكاء وغيره . (وَرَعَفْتُ أَرْعَفُ) إذا جرى
 الدم من أنفى وسال (وَعَثَرْتُ أَعْثُرُ) إذا أصابت رجلى حجراً أو غيره
 فسقطت أو كدت أنسقط (وَنَفَرَ يَنْفِرُ) إذا هرب خوفاً من شيء . (وَشَتَمَ
 يَشْتِمُ) إذا سب إنساناً وقال فيه قبيحاً (وَوَهَنَ يَهِنُ) إذا ضعف .
 وَأَوْهَنَتْهُ : أضعفته ، ويقال وَهَنَ يَهِنُ وَوَهْنٌ يَوْهِنُ بمعنى (وَنَعَسْتُ أَنْعَسُ)
 إذا ابتداء النوم بى وغشيتى ولم أستقل فيه (وَأَنَا نَاعَسَ ولا يقال نَعَسَانِ)
 (وَلَغَبَ الرَّجُلُ يُلْغِبُ) إذا أعيأ وتعب من مشى أو عمل (وَذَهَلْتُ عَنْ
 الشَّيْءِ أَذْهَلُ) أى غفلت عنه وسلوت (وَغَبَطْتُ الرَّجُلَ فَأَنَا أَغْبِطُهُ)
 أى سررت به ؟ أو تمنيت أن يكون لى مثل الذى له من الخير والحال الجميلة من
 غير أن يزول عنه شيء من ذلك (وَحَمَدَتِ النَّارُ وَغَبَرُهَا تَحْمَدُ) إذا سكن
 لهيبها وذهب ضوءها ولم يطفأ جمرها (عَجَزْتُ عَنْ الشَّيْءِ أُعْجِزُ) أى قصرت
 عنه ولم أقدر على ما أريده (وَحَرَصْتُ عَلَيْهِ أَحْرِصُ) أى اجتهدت وطلبت
 بِنَصَبٍ وَشِدَّةٍ (وَنَقَمْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَنْقِمُ) أى عتبت عليه وأنكرت فعله

(١) هذا هو الألفصح لأن القراء الستة قرأوا بها ، وقرأ نافع عسيتم بالكسر وهو فصيح

(وَعَدَرْتُ بِهِ أَغْدِرُ) أى تركت الوفاء وتقضت ذلك (وَعَمَدْتُ لِلشَّيْءِ أَعْمِدُ)
 إذا قصدت إليه (وَهَلَكَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ يَهْلِكُ) إذا مات أو تاف (وَعَطَسَ
 يَعْطِسُ) إذا تحدر من رأسه بخار مستكن فخرج من منخرنيه بصوت (وَنَطَحَ
 الْكَبْشُ يَنْطَحُ) إذا صدم شيئاً وضربه بقرنه أو برأسه (وَنَبَحَ الْكَلْبُ يَنْبَحُ)
 إذا صاح (وَنَحَتَ يَنْحِتُ) إذا برى عوداً أو غيره (وَجَفَّ التَّوْبُ وَكُلُّ شَيْءٍ
 رَطْبٍ يَجِفُّ) إذا يبس (وَنَكَلَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْكُلُ) إذا تأخر عنه وامتنع
 منه هيبه له وجبنا (وَكَلَّتْ مِنَ الْإِغْيَاءِ أَكِلٌ كَلَالًا) أى ضعفت (وَكَلَّ
 بَصَرِي كُلُّوْلاً وَكَلَّةً) إذا ضعف من طول النظر (وَكَلَّ (السِّيفُ)
 إذا لم يقطع (وَفِي كُلِّهِ) فى المستقبل^(١) (يَكِلُ) بكسر الكاف (وَسَبَحْتُ
 أَسْبَحُ) أى عُثْتُ فى الماء (وَشَحَبَ لَوْنُهُ يَشْحُبُ) إذا تغير من مرض أو
 غم أو سفر (وَسَهَمَ وَجْهَهُ يَسْهَمُ) إذا ضمّر وتغير من جوع أو مرض (وَوَلَعَ
 الْكَلْبُ فى الْمَاءِ يَلْعُ) إذا أدخل لسانه فشرب (و) هو (يُولَعُ) بضم الياء
 وفتح اللام (إذا أُولَعَهُ صاحبه) أى حمّله على أن يلعغ (ويُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتُ) لعبيد
 الله بن قيس الرقيّات^(٢).

(١) أى المضارع .

(٢) الرقيّات لقب عبيد الله بن قيس . والرقيّات اسم محبوبات له شبيب بهن فى
 شعره وهن بنات عم له كل واحدة اسمها رقية فأضيف الهن ، وليس الرقيّات لقباً
 لقيس ، ولئن جدّات له رلا زوجات ، وقد غلط فى ذلك جماعة من العلماء
 كصاحب الصحاح ومن قلده =

(مامراً يومٌ إلا وعندهما لَحْمُ رَجَالٍ أَوْ يُؤَلِّغَانِ دَمَا)

(وَأَجَنَ الْمَاءُ يَأْجُنُ وَأَسَنَ يَأْسَنُ) إذا تغير لونه وريحه وطعمه لتقدم

عنده في الموضع الذي يكون فيه إلا أنه يمكن شربه (وَغَلَّتِ الْقِدْرُ فَهِيَ تَغْلِي)

إذا جاشت ، أي تقلب مرقها فيها من شدة الحرارة وصار الذي في أسفلها منه

في أعلاها ، قال أبو الأسود الدؤلي (١) :

ولا أقولُ لِقِدْرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلِيَتْ ولا أقولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقٌ

(وَغَشَّتْ نَفْسُهُ فَهِيَ تَغْشِي) إذا جاشت قبل القيء (وَكَسَبَ الْمَالُ

يَكْسِبُهُ) إذا أصابه وجمعه بطلب وقصد له (وَهُوَ الْكَسْبُ) بفتح الكاف

(وَرَبَضَ الْكَلْبُ وَغَيْرُهُ) من السباع (يَرْبِضُ) وهو منها كالجلوس من

الناس (وَرَبَطَ الشَّيْءُ يَرْبِطُ) إذا شدّه بجبل وغيره (وَقَحَلَ الشَّيْءُ يَقْحَلُ)

إذا يبس (وَنَحَلَ جِسْمُهُ يَنْحَلُ) إذا ذهب لحمه وشحمه ودقّ من مرض

أو غيره .

== وهو شاعر من شعراء الفزل والسياسة ، انتصر لابن الزبير ودافع عنه وتوفي عام

٧٥ هـ ، وهو سهل الشعر دقيق المعاني ، ولا سيما في الفزل والرثاء .

(١) شيخ جليل وعالم فقه ينسب إليه وضع النحو ، مات عام ٦٩ هـ .

باب فعلت بكسر العين

(تَقُولُ قَضَيْتَ الدَّابَّةُ شَعِيرَهَا) بكسر الضاد (تَقْضُهُ) بفتحها
 (قَضًا) بسكون الضاد ، وعلى مثاله خَضَيْتَ تَخْضُمُ خَضًا ، اذا أكلته ، أو
 ما أشبهه من الأشياء اليابسة (وكذلك بَلَعْتُ الشَّيْءَ أَلْغَاهُ) أى أنزلته من
 حلقى حتى يستقر في المعدة (وَسَرِطَنُهُ أَسْرَطَهُ وَزَرِدَتُهُ أَزْرَدَهُ) بمعنى واحد
 أى بلعته بسرعة من غير مضغ ويكون ذلك في الطعام اللين اللزج خاصة
 (وَلَقِمْتُ أَلْقَمُ) أى أكلت ، بل هو وضع اللقمة في الفم خاصة دون البلع
 (وَجَرَعْتُ الْمَاءَ أَجْرَعُهُ) أى بلعته (وَمَسَسْتُ الشَّيْءَ أَمَسْتُ) أى لمست به بيدي
 (وَشَمِمْتُ أَشَمُّ) أى استنشقت رائحته بأنفي (وَعَضَضْتُ أَعْضُ) أى قبضت
 عليه بأسناني (وَغَضِضْتُ أَعْصُ) أى بقى الطعام في حلقى ولم أقدر على بلعه
 (وَمَصِصْتُ الشَّيْءَ أَمْصُ) أى شربت ماءه بين اللسان والحنك (وَسَفَقْتُ
 الدَّوَاءَ وَغَيْرَهُ أَسْفَهُ) أى ألقيته من راحتي إلى فى ولا يكون إلا يابساً
 كالإِهْلِيلِجِ المدقوق والسُّنْسَمِ ونحوهما (وَزَكَنْتُ مِنْكَ كَذَا وَكَذَا أَزَكَنْ) أى
 علمت وينشد هذا البيت ^(١) .

وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي حُبَّهُمْ أَبَدًا زَكَنْتُ مِنْ بَغْضِهِمْ مِثْلَ الذَّرَى زَكَنُوا

(١) البيت لقنبر بن أم صاحب الفزارى وهو شاعر إسلامى كان فى زمن الوليد
 ابن عبد الملك . والبيت من قصيده بعضهافى الحماسة (راجع ٢/١٧٩ مختصر الحماسة)

(وقد نَهَكَهُ الْمَرَضُ يَنْهَكُهُ) إذا نقص لُحْمُهُ (وَأَنْهَكَهُ السُّلْطَانُ عَقُوبَةً) بِالْأَلْفِ إذا بالغ فيها (وَبَرَّئْتُ مِنَ الْمَرَضِ وَبَرَأْتُ أَيْضًا) بِالْهَمْزِ فِيهِمَا (بُرَأً وَبُرُوءًا) أَيْضًا عَلَى فُعُولٍ فِيهِمَا جَمِيعًا أَيْ سَلِمْتُ وَصَحَّحْتُ مِنَ السَّقَمِ (وَبَرَّئْتُ مِنَ الرَّجُلِ وَالَّذِينَ بِالْكَسْرِ وَالْهَمْزِ أَيْضًا) (بَرَاءَةٌ) بِالْمَدِّ عَلَى فَعَالَةٍ أَيْ انْتَفَيْتَ مِنْهُ وَتَخَلَّصْتَ فَلَمْ يَبْقَ لِي عَلَيْهِ شَيْءٌ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ عَلَى شَيْءٍ مِنْهُ (وَبَرَّئْتُ الْقَلَمَ وَغَيْرَهُ) بَفَتْحِ الرَّاءِ (غَيْرَ مَهْمُوزٍ أَتْرِيكُ بَرِيًّا) أَيْ قَطَعْتُهُ وَنَحْتُهُ (وَضَنْيْتُ بِالشَّيْءِ أَرْضَنَ بِهِ) أَيْ بَخَلْتُ (وَشَمَلْتُهُمُ الْأَمْرُ يَشْمَلُهُمْ) إذا عَمَّهُمْ وَأَحَاطَ بِهِمْ (وَدَهَمْتُهُمُ الْخَلِيلُ تَدَهَّمُهُمْ) إذا جاءتهم فجأة ولا يشعرون (وَقَدْ شَلَّتْ يَدُهُ تَشَلُّ) بَفَتْحِ الشَّيْنِ فِيهِمَا إذا يَبَسَتْ وَقِيلَ إذا اسْتَرَخَتْ (وَلَا تَشَلُّ يَدُكَ) بَفَتْحِ التَّاءِ وَاللَّامِ الْأُولَى إذا دعا لك بِالسَّلَامَةِ مِنَ الشَّلَلِ (وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ) .

(وَلَا تَشَلُّ يَدُكَ فَتَكُتُ بِعَمْرٍو فَإِنَّكَ لَنْ تُذَلَّ وَلَنْ تُضَامَا) (وَنَفَيْدَ الشَّيْءِ يَنْفَدُ) إذا فَنِيَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ (وَلَجَجْتُ يَاهَذَا وَأَنْتَ تَلَجُّ) إذا عَاوَدْتَ فَعَلَ الشَّيْءَ وَلَزِمْتَهُ (وَحَطَفَ الشَّيْءُ يَحْطِفُهُ) إذا أَخَذَهُ بِسُرْعَةٍ (وَوَدِدْتُ أَنْ ذَاكَ كَانَ إِذَا تَمَنَّيْتَهُ وَ) كَذَلِكَ (وَوَدِدْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَحْبَبْتَهُ أَوْدُ) بَفَتْحِ الْوَاوِ فِيهِمَا جَمِيعًا (وَقَدْ رَضِعَ الْمَوْلُودُ يَرْضَعُ) إذا مَصَّ اللَّبَنَ مِنْ ثَدْيِ أُمِّهِ وَشَرِبَهُ (وَفَرَّكَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا تَفَرَّكُهُ فِرْكًا) بِكَسْرِ الْفَاءِ

(إذا أَبْغَضْتَهُ) وهى فارك بغير هاء (وَشَرِكْتُ الرجلَ فى الشئِ) أَشْرَكُهُ شِرْكًا أى اجتمعت معه فيه بالبدن أو المكان (وَصَدَقْتُ ^(١)) ياهذا وَبَرَرْتُ) أى أطعت ومضيت على الصديق فى حديثك ويمينك (وَكَذَلِكَ بَرَرْتُ وَالِدِي أَبْرَهُ) أى أطعته وأحسننت إليه (ر) هو (رَجُلٌ بَارٌّ) بوالده (وَبَرٌّ) به أيضاً أى مطيع غير عاق (وَجَشِمْتُ الأمرَ أَجْشَمُهُ) إذا تكلفته على مشقة (وَسَفِدَ الطائرُ وَغَيْرُهُ يَسْفَدُ) إذا نكح أنثاه وهو مثل الجماع للناس (وَخِجَانِي الأمرُ يَخِجَانِي خِجَاءً وَخِجَاءَةً) مهموز إذا أتانى بغتة أى على غفلة منى ولم أعلم به .

باب فعلت بغير ألف

(يُقَالُ شَمَلَتِ الرِّيحُ مِنَ الشَّامِلِ وَجَنَّبَتْ مِنَ الْجَنُوبِ وَدَبَّرَتْ مِنَ الدُّبُورِ وَصَبَّتْ مِنَ الصَّبَا بغير ألف) فى أولها ذهبت شمالاً وجنوباً ودبوراً وصَبَاً بفتح أولها ، فالشمال مفتوحة الشين : هى الريح التى تأتى من الأفق الأيسر إذا استقبلت المشرق ، والجنوب مفتوحة الجيم : هى التى تأتى من الأفق الايمن إذا استقبلت المشرق من وسط ما بين مطلع سهيل إلى مطلع الثريا وهى مقابلة للشمال ، والدُّبُورُ مفتوحة الدال : هى التى تأتى من جهة المغرب من وسط ما بين مسقط النسر الطائر الى مطلع سهيل وهى مقابلة للصَّبَا ، والصَّبَا مفتوحة الصاد .

(١) الشاهد ليس فى (صدقت) بل فى (بررت) لأنه من باب (فعلت) : بكسر العين ، أما صدقت فليس كذلك .

مقصودة : هي التي تأتي من جهة المشرق من وسط ما بين مطلع الثريا إلى بنات
نعل (وَخَسَّاتُ الْكَلْبِ أَخْسَاءُ) بالهمز اذا طردته وأبعدته (وَفَلَجَ الرَّجُلُ
عَلَى خَصْمِهِ) اذا غلبه بالحجة وظهر عليه بها (وَمَذَى الرَّجُلُ يَمْذَى) اذا خرج
من ذكره المذى على مثال الرمى وهو ماء رقيق يخرج منه عند ملاعبة المرأة
أو التقبيل أو ذكر الجماع (وَرَعَبْتُ الرَّجُلَ أَرْعُهُ) أفرعته (وَرَعَدَتِ
السَّمَاءُ مِنَ الرَّعْدِ وَبَرَقَتْ مِنَ الْبَرْقِ) اذا هاج رعدوها وبرقها ، والرعد : هو
الصوت الهائل المفزع الذى يسمع من السحاب ، والبرق : هو الضوء الذى يلمع
فى آفاق السماء أى جوانبها (وَكَذَلِكَ رَعَدَ الرَّجُلُ وَبَرَقَ) بغير ألف (اذا
أَوْعَدَ وَتَهَدَّدَ) وهى كلها بمعنى خَوْفَ (وَقَدْ يُقَالُ أَرَعَدَ وَأَبْرَقَ) بالالف
أيضاً قال الكميت (١).

(أَرَعِدْ وَأَبْرِقْ يَا زَيْدُ فَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرْ)
(وَهَرَقْتُ الْمَاءَ فَأَنَا أَهْرِيقُهُ بضم الالف وفتح الهاء) أى صببته ودققته
(وَإِذَا أَمَرْتُ قُلْتَ هَرِيقْ مَاءَكَ وَكَذَلِكَ أَرَقْتُ الْمَاءَ فَأَنَا أَرِيقُهُ وَإِذَا
أَمَرْتُ قُلْتَ أَرِيقْ مَاءَكَ وَهُوَ الْأَصْلُ) وينشد .
هَرِيقْ لَهَا مِنْ قَرْقَرَى ذُنُوبَا إِنَّ الذَّنُوبَ تَنْفَعُ الْمَغْلُوبَا (٢)

(١) شاعر أموى متشيع مجيد توفى عام ١٢٦ هـ .

(٢) قرقرى : بوزن فُعْلَى ماء لبنى عبس بين برك وخيم من أرض اليمامة .
وقال أبو حاتم عن الأصمعي : قرقرى ماء لبنى عبس بين الحاجر ومعدن النقرة .
والذنوب : الدلو الملائى أو دون الملى .

(وَصَرَفْتُ الصُّبْيَانَ) أى رددهم من الكتاب الى بيوتهم (وَصَرَفَ
 اللَّهُ عَنْكَ الْأَذَى) أى أذهبه ورده عنك (وَقَلَبْتُ الْقَوْمَ) أى رددهم
 الى أوطانهم مثل صرقتهم (وَكَذَلِكَ) قلبتُ (الثوبَ) أى جعلت أعلاه
 أسفله أو باطنه ظاهره (وَوَقَفْتُ الدَّابَّةَ أَقْفَهَا) أى منعتها من السير (وَوَقِفْ
 ذَابَتَكَ) أى امنعها من السير والحركة (وَوَقَفْتُ وَقْفًا لِلْمَسَاكِينِ) أى
 تصدقت عليهم بشيء ومنعت من بيعه (وَوَقَفْتُ أَنَا) أى ثبت مكانى قائماً
 وامتنعت عن المشى (كُلُّ هَذَا سِوَاءٍ بَغَيْرِ أَلْفٍ . وَمَهَرْتُ الْمَرْأَةَ مِنَ الْمَهْرِ)
 وهو الصَّدَاق إذا أُعْطِيَتْهَا إِلَيْهِ أَوْ سَمِيَتْهُ لَهَا عند عقدك نكاحها (وَعَلَفْتُ
 الدَّابَّةَ) أى أطعمتها العلف وهو ما جرت عادتها بأكله من شعير أو تبن ونحو
 ذلك (وَزَرَرْتُ عَلَى قَيْصَى) أى أدخلت زُرَّةً فى عُرْوَتِهِ وهما معروفان
 (وَأَزَرُّرُ عَلَيْكَ قَيْصَكَ) بضم الراء الأولى ومكون الثانية إذا أمرته أن يفعل
 ذلك (و) كذلك (زُرَّةٌ وَزُرَّةٌ وَزُرَّةٌ) بتشديد الراء وفتحها وضمها وكسرهما
 أمره أيضاً بفعل ذلك (مِثْلُ مَدَّةٍ وَمَدَّةٍ وَمَدَّةٍ) وهى أمر من مدَّ الحبل وغيره إذا
 جرَّه (وَنَشَدْتُكَ اللَّهُ وَأَنَا أَنْشُدُكَ اللَّهَ) بضم الشين أى سألتك بالله (وَحُسُّ
 عَلَى الصَّيْدِ) إذا أمرته أن يطرده إليك لتأخذه ، والصيد اسم لما يؤخذ من
 الوحوش والطيور ويكون واحداً وجمعاً (وَقَدْ حَاشَهُ عَلَى حَوْشًا وَأَحَاشَهُ) إذا
 طرده إلى لأصيده (وَنَبَذْتُ النَّبِيدَ) أى اتخذته وعملته (وَرَهَنْتُ الرَّهْنَ)

أى تركته عند المرتين وهو الذى يأخذ الرهن ، والرهن معروف وهو ما يترك
عند الانسان على ما يستلف منه إلى أن يوفى ذلك (وَخُصِّيتُ الْفَحْلَ) أى
شقت على خصيتيه وهما بيضتاه وأخرجتهما من موضعهما (وَبَرَأْتُ إِلَيْكَ مِنْ
الْخِصَاءِ وَالْوِجَاءِ) بكسر أولهما مع المد أى تخلصت من تبعة هذين العيبين
بإعلامك بهما وقت بيعي إياك الدابة الخصية أو الموجوءة ، والوجاء فى الدواب
أن تُرَضَّ البيضتان وعروقهما حتى تنفُضَخَ من غير شق ولا إخراج (وَنَعَشْتُ
الرَّجُلَ أَنْعَشُهُ) بفتح العين أى أغنيته بعد فقر أو نصرته بعد ظلم (وَحَرَمْتُ
الرَّجُلَ عَطَاءَهُ أَحْرَمَهُ حَرْمَانًا) بالكسر أى منعته إياه (وَحَلَّائْتُ مِنْ إِحْرَامِي
أَحَلُّ) بالكسر أى قضيت فروض الاحرام بالحج فصرت حلالا أى حلًا لى
كل شىء امتنعت منه فى الاحرام (وَحَزَنْتَى الْأَمْرُ يُحْزِنُنِي حَزَنًا) بالضم
أى غمى (وَشَغَلْنِي عَنْكَ الْأَمْرُ يَشْغَلُنِي) بالفتح أى قطعتنى (وَشَفَّاهُ اللَّهُ
يَشْفِيهِ) اذا عافاه من المرض (وَغَاطَنِي الشَّيْءُ يَغِيطُنِي) أى حملنى على أن
أغتاظ أى أغضب (وَقَدْ غِظَّتْنِي يَا هَذَا) أى فعلت بى ما غضبت منه (وَنَفَيْتُ
الرَّجُلَ وَرَدَيْ الْمَتَاعَ أَنْفَيْهِ نَفْيًا) أى أبعدته (وَزَوَى وَجْهَهُ عَنِّي يَزْوِيهِ زَيًّا
اذا قَبَضَهُ) وصرفه عنى قال الأعشى :

يزيدُ يغضُّ الطرفَ عني كأنما زوى بين عينيه على المحاجم^(١)

(١) قوله (عنى) فى اللسان عندى ، وفى الصحاح دونى والمحاجم : جمع محجم بالكسر
وهو الآلة التى يجمع فيها الحمامة عند المص . والأعشى : شاعر جاهلى غل
من أئمة الشعراء الجاهليين .

(وَبَرَدَتْ عَيْنِي أَبْرُدَهَا) بالضم أى كحلتها بالبرود بفتح الباء وهو كحل
 بَرْدُ حرارة ألمها (وكذلك بَرَدَ الماءَ حَرَارَةً جَوْفِي يَبْرُدُعا وَيُنْشَدُ هذا
 البيت) للملك بن الرئيب (١) .

(وَعَطَّلَ قَلْوصِي فِي الرَّكَبِ فَانْهَى سَبْرُودُ أ كَبَادًا وَتَبْكِي بَوَاكِيا)
 (وَهَلَّتْ عَلَيْهِ اللَّرَابَ فَأَنَا أَهْلُهُ) أى حنوته عليه كما ترميه على الميت
 عند دفنه (وَفَضَّ اللَّهُ فَاهُ) إذا دعا عليه بأن يفرق أسنانه وَيَكْسِرَهَا (وَلَا
 يَفْضُضُ اللَّهُ فَكَ) إذا دعا لك ببقاء أسنانك على صحتها (وَقَدْ وَدَّجَ دَابَّتَهُ
 يَدْرِجُهَا وَدَجًا) إذا شق ودجيتها وهما عرقان في جانبي عنقها وهو لها بمنزلة الفصد
 للإنسان (وَدَجَّ دَابَّتَكَ يَارَجُلُ) إذا أمرته أن يفعل ذلك (وَوَدَّ وَتَدَهُ تَدَهُ)
 إذا أثبتته ودقه في أرض أو حائط (وَتَدَّ وَتَدَكَ) إذا أمرته أن يفعل ذلك (وَقَدْ
 جَهَّدَ دَابَّتَهُ يُجْهِدُهَا إِذَا حَمَلَ عَلَيْهَا فِي السَّيْرِ) أوفى الحمل فوق طاقتها (وَفَرَضْتُ
 لَهُ أَفْرَضُ فَرَضًا) أى جعلت له عطاء يأخذه في وقت معلوم (وَصِدْتُ الصَّيْدَ
 أَصِيدُهُ) أى أخذته (وَقَرَحَ الْبِرْدُونَ يُقْرِحُ قُرُوحًا إِذَا كَبِرَ سِنُهُ) وهو
 أن يلتقى سنه التي تلى الرباعية وهي السن التي ينبت مكانها نابه وذلك بعد أن
 يمضي له من عمره خمس سنين ويدخل في السادسة ، والبردون من الخيل : هو
 القصير العنق الثقيل في جسمه البطيء في جريه .

(١) شاعر إسلامي فاتك جيد الشعر حسن الأسلوب توفي عام ٤٥ هـ .
 والقلوص من النوق : الشابة القوية .

باب (فعل) بضم الفاء

يعنى بالفاء أول حرف من الأفعال الماضية (تَقُولُ عُنَيْتُ بِمُحَاجَتِكَ) بضم العين وكسر النون (أُعْنَى بِهَا) بفتح النون (وَأَنَا بِهَا مَعْنَى) أى جعلت لى بها عناية فى قضائها أى اهتماما (وَقَدْ أُولِعْتُ بِالشَّيْءِ أُولَعُ بِهِ) أى اشتدَّ حرصى عليه وملازمتى له (وَقَدْ بُهِتَ الرَّجُلُ يُبْهِتُ) أى تحير ودَهْشَ وانقطعت حجبته لشيء رآه أو مسمعه (وَقَدْ وَثَّقَتْ يَدَهُ) بالهمز (فَهِىَ مَوْثُوءَةٌ) اذا أصاب عظمها صدع لا يبلغ الكسر أو انثنى مفصلٌ من مفاصلها من جذبة أو غيرها فزال عن موضعه شيئا يسيرا ولم يبلغ الخلع (وَقَدْ شَغُلْتُ عَنْكَ) أى قطعت بأمر مانع (وَقَدْ شُهِرَ فِي النَّاسِ) أى عرف (وَقَدْ طُلَّ دَمُهُ فَهُوَ مَطْلُولٌ وَأُهِدِرَ فَهُوَ مُهِدَّرٌ) بمعنى واحد (اذا لم يُدْرِكْ بِنَارِهِ) أى اذا أبطل وأذهب بغير حق لأنه لم يقتل قاتله أو لم تؤخذ دينه (وَقَدْ وَقَصَّ الرَّجُلُ اذا سَقَطَ عَنْ دَابَّتِهِ فَانْدَقَّتْ عُنُقُهُ فَهُوَ مَوْقُوصٌ وَقَدْ وُضِعَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ يُوضَعُ وَوُكِّسَ يُوكَّسُ) إذا أصابه خسران ونقص من رأس ماله (وَقَدْ غُبِنَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ غُبْنًا) بسكون الباء أى خُدِعَ ونُقِصَ فيه (وَغُبِنَ رَأْيُهُ غُبْنًا) على رزن حذر خذراً ورأيه منصوب ، إذا نقصه وخدع عن رأيه (وَقَدْ هَزَلَ الرَّجُلُ وَالِدَابَةُ يُهْزَلُ) اذا ذهب لحمها وشحمها من ضرٍّ أو مرض أو غير ذلك

وقد نَكِبَ الرَّجُلُ فهو مَنكُوبٌ إِذَا أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ (أى جائحة أو حادثة
فأذهبت ماله وغيّرت حاله) وقد حُلِبَتْ نافَتُكَ وشَانُكَ فِهيَ تُحْلَبُ لِبَنَتِ
كثيراً) إذا استخرج لبنها من ضرعها (وقد رُهِصَتِ الدَّابَّةُ فِهيَ مَرهُوصَةٌ
ورَهِيصٌ) إذا وُطِئَ حجراً فدَوَى باطن حافرها وصارت فيه مِدَّةٌ (وقد
تُشِجَتِ النَّاقَةُ فِهيَ تُنْجَجُ) إذا روعى حالها حتى تلد (وتنجّها أهلُها) بفتح
النون والتاء ، لأن الفاعل قد سمي ، إذا راعوا حالها حتى ولدت (وقد عُقِمَتِ
المرأةُ إِذَا لمْ تَحْمِلْ فِهيَ عَقِيمٌ وَمِنَ العَاقِرِ قَدْ عَقُرَتْ بفتح العين وضم القاف
أى صارت عاقراً وهى مثل العقيم سواء وهى التى لا تحبل ولا تلد (وقد زُهِيَتْ
علينا يارجلُ فَأَنْتَ مَرهُوٌّ أَيْ تكبرتَ وكذلك تُخِيتَ مِنَ النَّخْوَةِ فَأَنْتَ
مَنْخُوٌّ (وَالنَّخْوَةُ الكِبَرُ وفُلْجُ الرَّجُلِ مِنَ الفُلْجِ فهو مَفْلُوجٌ) أى استرخى
نصفه وبَطَلٌ (وَلُثِيَ مِنَ اللَّثْوَةِ فهو مَلْثُوٌّ) وهو ضرب من الفُلْجِ أيضاً إلا أنه
فى الوجه وهو أن يعوج ويلتوى شدة الى أحد جانبيه عنقه (وقد دِيرَ بِي
وَأَدِيرَ بِي لُتْنَانِ فَأَنَا مَدُورٌ بِي) من الأولى (ومُدَارٌ بِي) من الثانية أى
أصابنى دُورٌ فى رَأْسِي (وقد غُمَّ الهِلَالُ عَلَى الناسِ) أى غطى بسحاب فلم
يَرَوْهُ (وَأَغْمَى عَلَى المريضِ فهو مُغْمَى عَلَيْهِ وَغَشَى مُخَفَّفٌ فهو مَغْشَى عَلَيْهِ)
على مثال مرمى وهما بمعنى واحد إذا غطى على عقله وقلبه ومنع الحركة (وقد
أَهْلَ الهِلَالُ وَأَسْهَلَ) رَوَى وطلع فى أول الشهر (وقد رُكِّضَتِ الدَّابَّةُ

تَرْكُضُ فَهِيَ مَرْكُوضَةٌ) اذا حرك راكبيها ساقيه وضربها برجليه لتسرع في مشيها أو عدوها أنشد سيبويه :

أعيروا خيلكم ثم أركضوها أحق الخيل بالركض المَعَارُ^(١)
(وقد شديت فانت مشدوه أي شغيت ؛ وقد بُرَّ حَبْكُ) بضم الباء
أي قبل (فهو مبرورٌ وتلج فؤادُ الرجلِ تلجاً فهو متلوجٌ إذا كان بكيداً)
كأنه وُضِعَ على قلبه تلج فبرد عن الفهم والمعرفة (وتلج بخبر أتاح) بفتح
التاء وكسر اللام (يتلج به إذا سُرَّ به) كأنه وجد يرد السرور (وتقولُ قد
أمتقع لونه أي تغير وانقطع بالرجل فهو منقطع به) إذا عجز عن سفره لذهاب
نفقته أو هلاك راحله (وقد نفست المرأةُ غلاماً) أي ولدته (فهي نفسه)
بضم النون وفتح الفاء والمد (والمولودُ منفوسٌ وقد نفستُ عليك بالشيء)
بفتح النون وكسر الفاء (أنفسُ) أي بخلت عليك به (وإذا أمرت من هذا

(١) يروى أركبها مكان أركضوها ؛ والبيت المذكور في الكتاب لسيبويه شاعر
ولم يسم سيبويه قائله والرواية فيه كما في أوائل الجزء الثاني :

وجدنا في كتاب بني تميم أحق الخيل بالركض المَعَار

ويروى المَعَار بكسر الميم ، ويروى المَعَار بضم الميم وبالفين المعجمة ، والبيت على هذه
الرواية الأخيرة قائله معروف مختلف فيه ، والصحيح أنه لبشر بن أبي خازم الأسدي
(١٦٥ الفضليات) أو الطورماح ومعناه قيل المَعَار معناه المسمن يقال أعار فرسه إذا سمته
والمعنى على هذا أن الخيل السمان هي أحق الخيل بالركوب أو الركض ؛ وقيل أن المَعَار من
العارية وأن الخيل العارية لا يشق عليها من استعارها وخطأ أبو عبيدة الصري هذا
القول . وعلى القول بأنه مَعَار بكسر الميم فاصله معير ثم نقل إلى مَعَار لأجل القافية وهو
الذي يحيد عن الطريق يمينا وشمالا وهذا قول الأزهري في تهذيبه ؛ والمَعَار رَوَاهُ
أبو سعيد الضرير وحده ، ومعناه الشديد القتل يقال حل مَعَار أي شديد القتل .

الباب كله) يعنى من كل فعل مضموم الأول وهو كل فعل لمفعول مالم يسم فاعله
لا غير (كان باللام) لأنه أمر الغائب (كَقَوْلِكَ لَتُنْعَنَ بِحَاجَتِي) أى كن راغباً
مهما فى قضائها (وَلَتَوْضَعَنَّ فى مِجَارَتِكَ) أى كن ناقصاً فيها من رأس مالك (وَلَتُرْزَقَنَّ
علينا يا رجل) أى كن متكبراً علينا (ونحو ذلك فقس عليه ان شاء الله تعالى)

باب فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ باختلاف المعنى

(تَقُولُ نَقِيتُ الْحَدِيثَ مِثْلَ فُهَيْتُ) فى الوزن والمعنى (وَنَقِيتُ مِنْ)
(الْمَرَضِ) بفتح القاف أى بدأت فى البرء فى عقب العلة (أَنْقَهُ) بفتح القاف
(فِيهِمَا جَمِيعاً وَفَرَرْتُ بِهِ عَيْنًا) بكسر الراء (أَفَرُّ) بفتح القاف أى سررت
به (وَفَرَرْتُ فى الْمَكَانِ) بفتح الراء (أَفَرُّ) بفتح القاف أى ثبتت
وسكنت فيه (وَقَدْ قَنَعَ الرَّجُلُ) بالكسر (قَنَاعَةً إِذَا رَضِيَ) باليسير مما
قسمه الله له (وَقَنَعَ) بالفتح (قَنوعاً إِذَا سَأَلَ ، يَقْنَعُ) بفتح النون (فِيهِمَا
جَمِيعاً) وقال الشماخ^(١)

لَمَّا لُ الْمَرْءُ يُصْلِحُهُ فَيُعْنِي مَفَاقِرَهُ أَفَّ مِنْ الْقُنُوعِ

(وَلَبِستُ التَّوْبَ) بكسر الباء (أَلْبَسْتُ) بفتح الباء أى أدخلت بدنى
فيه وسترته به (وَلَبِستُ عَلَيْهِمُ الْأَمْرَ) بفتح الباء (أَلْبَسْتُ) بكسر ها أى
عميته وخلطته عليهم (وَلَسِبْتُ الْعَسَلَ وَنَحْوَهُ) بالكسر (أَلْسَبْتُ إِذَا لَمَقْتَهُ ،

(١) شاعر أموى مشهور - والقنوع : السؤال

وَلَسَبَنَّهُ الْعَقْرَبُ (بِالْفَتْحِ) (تَلَسَّبَهُ) إِذَا ضَرَبَتْهُ بِشَوْكَتِهَا الَّتِي فِي ذَنْبِهَا
 (لَسِبًا) بِسُكُونِ السَّيْنِ (فِيهِمَا جَمِيعًا وَأُرْسِيَتْ عَلَى الشَّيْءِ) بِالْكَسْرِ (إِذَا
 حَزِنْتَ عَلَيْهِ أَسَى أَسَى) بِالْقَصْرِ (وَأَسَوْتُ الْجَرْحَ وَغَيْرَهُ إِذَا أَصْلَحَتْهُ
 أَسَوَهُ أَسَوًا وَحَلَا الشَّيْءُ فِي فَمِي يَحْلُو) إِذَا صَارَ فِيهِ حُلَاوًا وَهُوَ ضِدُّ الْمُرِّ (وَحَلَى
 عَيْنِي) بِكَسْرِ اللَّامِ إِذَا حَسَنَ (يَحْلَى) بِفَتْحِهَا (حَلَاوَةٌ فِيهِمَا جَمِيعًا وَعَرَجَ
 الرَّجُلُ) بِكَسْرِ الرَّاءِ (يَعْجِرُ) بِفَتْحِهَا (إِذَا صَارَ أَعْرَجَ) أَيْ ظَلَعَ فِي مَشْيِهِ
 وَلَزِمَهُ الظَّلْعُ فَلَمْ يَفَارِقْهُ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ خَلْقَةٌ فِيهِ (وَعَرَجَ) بِالْفَتْحِ (يَعْجُرُ)
 بَضْمُ الرَّاءِ (إِذَا عَمَرَ مِنْ شَيْءٍ أَصَابَهُ) وَزَالَ ذَلِكَ عَنْهُ وَلَمْ يَلْزَمْهُ (وَعَرَجَ فِي
 السَّلْمِ وَنَحْوِهِ) بِفَتْحِ الرَّاءِ أَيْضًا (يَعْجُرُ) بَضْمُهَا (إِذَا صَعَدَ) وَارْتَفَعَ فِيهِ
 (وَنَذَرْتُ النَّذْرَ) بِالْفَتْحِ (أَنْذَرُهُ وَأَنْذَرُهُ) بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ أَيْ أَوْجِبْتُهُ
 وَجَعَلْتُهُ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى (وَنَذَرْتُ بِالْقَوْمِ) بِكَسْرِ الذَّالِ قَائِنًا (أَنْذَرُ) بِفَتْحِهَا
 (إِذَا عَلِمْتَ بِهِمْ فَاسْتَعَدَدْتَ لَهُمْ وَعَمَرَ الرَّجُلُ مَتْرَلَهُ) بِالْفَتْحِ إِذَا بَنَاهُ
 وَأَصْلَحَهُ وَسَكَنَ فِيهِ (وَعَمَرَ الْمَنْزِلَ نَفْسَهُ) بِفَتْحِ الْمِيمِ أَيْضًا ضِدُّ خَرَبَ (وَعَمَرَ
 الرَّجُلُ) بِكَسْرِ الْمِيمِ (إِذَا طَالَ عَمْرُهُ) أَيْ بَقِيَ وَعَاشَ زَمَانًا طَوِيلًا وَأَنْشَدَ :

أَتَرَوْضُ رَعْرَسَكَ بَعْدَ مَا عَمِرْتَ وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ^(١)
 (وَسَخِنَ الْمَاءُ وَسَخْنٌ) بِفَتْحِ الْخَاءِ وَضَمُّهَا إِذَا حَمِيَ (وَسَخِنَتْ عَيْنُ
 الرَّجُلِ) بِكَسْرِ الْخَاءِ إِذَا حَمِيَتْ مِنْ حَزْنٍ أَوْ مَرَضٍ وَهُوَ ضِدُّ قَرَّتْ (وَأَمَرَ

(١) عرسك : زوجك ، العناء : المشقة ، الهرم : الكهل الطاعن

القومُ) بالكسر (إذا كثرُوا وأمرَ عينا فلانُ) بالفتح (أى ولى ومَلَّتْ
 الشئُ فى النارِ) بفتح اللام (أُمَّةٌ) بضم الميم اذا دفنته فى الملة وهو الرماد
 الحار أو الجمر (ومَلَّتْ من الشئ) بكسر اللام (أَمَلٌ) بفتح الميم أى ضجرت
 منه وسئمت بعد ملازمته (وأَسَنَ الرجلُ) بكسر السين يَأْسُنُ أَسْنًا بفتحها
 (إذا غَشِيَ عليه من ربح البئر) المنتنة الماء أو الفاسدة الهواء إذا نزلها، وفى
 بعض النسخ اذا مات من ربح الحمأة^(١) (وأَسَنَ الماء) بفتح السين (يَأْسِنُ
 ويَأْسُنُ) بكسرها وضمها (إذا تَغَيَّرَ) طعمه وريحه وفسد فلا يشربه شئ
 من نقتنه (وَعَجْتُ فى الماء) بضم العين (أَعْوَمُ عَوَمًا) أى سبحت (وَعَجْتُ
 الى اللَّبَنِ) بكسرها (أَعِيمُ عَيْمَةً وأَعَامُ أَيْضًا) أى اشتبهته (وَعَجْتُ إِلَيْكُمْ
 بضم العين) (أَعُوجُ) أى مِلْتُ ورجعت (وما عَجْتُ بكلامه) بكسر العين
 أعيجُ أى ما باليتُ به (وقيل ما رضيت به، ولا يستعمل إلا فى النفي) وشرِبتُ
 دواءً فما عَجْتُ به (بكسر العين) أى ما انتفعتُ به .

(١) الحمأة : الطين الأسود المتين .

باب فعلت وأفعلت باختلاف المعنى

(يُقَالُ شَرَقَتِ الشَّمْسُ إِذَا طَنَعَتْ وَأَشْرَقَتْ إِذَا أَضَاءَتْ وَصَفَتْ
وَمَشَيْتُ حَتَّى أُعْيَيْتُ ^(١)) أَيْ تَعَبْتُ (وَأَنَا مُعِي) عَلَى مِثَالِ مُعِطٍ (وَعُعِيْتُ
بِالْأَمْرِ) بِكُسْرِ الْبَاءِ (إِذَا لَمْ تُعْرِفْ وَجْهَهُ) أَيْ لَمْ تَهْتِدْ لِحُجَّةِ الْخُلَاصِ مِنْهُ
(وَأَنَا بِرُكْعِي) وَيُقَالُ عِيٌّ (وَحَبَسْتُ الرَّجُلَ عَنْ حَاجَتِهِ وَفِي الْحَبْسِ قَهْرٌ
مَحْبُوسٌ) إِذَا مَنَعْتَهُ مِنَ النَّصْرِ فِي أُمُورِهِ (وَأَحْبَسْتُ فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
فَهُوَ مُخْبَسٌ وَحَبِيسٌ) إِذَا جَعَلْتَهُ وَقْفًا عَلَى الْغَزَاةِ يَجَاهِدُونَ عَلَيْهِ وَمَنَعْتَ مِنْ بَيْعِهِ
وَهَبْتَهُ (وَأَذْنْتُ لِلرَّجُلِ فِي الشَّيْءِ يَفْعَلُهُ) بِكُسْرِ الذَّالِ (فَهُوَ مَا ذُونٌ لَهُ فِيهِ)
أَيْ أَطْلَقْتَ لَهُ فِيهِ (وَأَذْنَتْهُ بِالصَّلَاةِ وَغَيْرِهَا) بِالْمَدِّ أَيْ أَعْلَمْتَهُ بِوَقْتِهَا (فَهُوَ
مَوْذَنٌ بِهَا وَأَهْدَيْتُ أَهْدِيَةً إِهْدَاءً) إِذَا أَرْسَلْتَهَا (وَأَهْدَيْتُ وَهْدِيَةً إِلَى
الْبَيْتِ الْحَرَامِ هَدِيًّا وَهْدِيًّا) أَيْ أَرْسَلْتُ بِهِ إِلَيْهِ ، وَالْهَدْيُ وَالْمَهْدِيُّ : اسْمَانِ
لَمَّا يَرْسَلُ وَيَسَاقُ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالْغَنَمِ لِيَنْحَرُ وَيَذْبَحَ بِمَنْى
وَيَنْصَدُقَ بِلَحُومِهَا (وَهْدَيْتُ الْعُرُوسَ إِلَى زَوْجِهَا هِدَاءً) زَفَقْتُهَا قَالَ زَهِيرٌ
فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُخْبَيَاتٍ فَحَقٌّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءٌ ^(٢)

(١) هُوَ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ

(٢) زَهِيرٌ مِنْ أَعْلَامِ الشُّرَاءِ الْجَاهِلِينَ . وَرَوَايَةٌ دِيَوَانَةٌ (فَانْ قَالُوا النِّسَاءُ) أَيْ
أَنْ قَالَ بَنُو حِصْنِ نَحْنُ النِّسَاءُ الْوَاتِيَّ يُخْبِئْنَ فِي الْحُدُورِ فَيَنْبَغِي إِذَا بَزُوجِنَ وَيَهْدِينَ إِلَى
إِلَى أَرْوَاجِهِنَّ . وَالْهِدَاءُ : زَفَافُ الْعُرُوسِ إِلَى زَوْجِهَا ، وَالْمُحْصَنَةُ : ذَاتُ الرُّوحِ وَهِيَ أَيْضًا
الْبَكَرُ لِأَنَّ الْأَحْصَانِ يَكُونُ بِهَا . وَخَبَيَاتٌ هَالٌ

(وَهَدَيْتُ الْقَوْمَ الطَّرِيقَ هِدَايَةً) (أَيْ عَرَفْتُهُمْ إِيَّاهُ) (وَفِي الدِّينِ هُدًى)
 أَيْ أَرَشَدْتُهُمْ وَبَيَّنْتَهُ لَهُمْ (وَقَدْ سَفَرَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا أَلْقَتْ خِثَارَهَا عَنْ وَجْهِهَا
 وَالرَّجُلُ عِمَامَتَهُ) (أَيْ كَشَفْتَهُ فِيهِ) (سَافِرٌ) (بِغَيْرِهَا) (وَأَسْفَرَ وَجْهَهَا) (بِالْأَلْفِ
 إِذَا أَضَاءَ) (وَكَذَلِكَ أَسْفَرَ الصَّبِيحُ وَخَفَسَتْ عَنِ الرَّجُلِ إِذَا تَأَخَّرَتْ عَنْهُ ،
 وَأَخَفَسَتْ عَنْهُ حَقَّةٌ) (بِالْأَلْفِ) (إِذَا سَتَرَتْهُ) (وَأَخْرَجَتْهُ) (وَأَقْبَسَتْ الرَّجُلُ عِلْمًا)
 بِالْأَلْفِ أَيْ أَفَدَتْهُ إِيَّاهُ وَعَلِمَتْهُ (وَقَبَسَتْهُ نَارًا) (إِذَا جِئْتَهُ بِقَبَسٍ مِنْهَا أَوْ أُعْطِيَتْهُ
 قَبَسًا وَهِيَ شَعْلَةٌ تَأْخُذُهَا مِنْ مَعْظَمِهَا) (وَأَوْعَيْتُ الْمَنَاعَ فِي الْوِعَاءِ) (بِالْأَلْفِ إِذَا جَعَلْتَهُ
 فِيهِ) (وَوَعَيْتُ الْعِلْمَ إِذَا حَفِظْتَهُ) (وَقَدْ أَضَاقَ الرَّجُلُ) (بِالْأَلْفِ) (مِثْلُ أَعْمَرَ)
 أَيْ قَلَّ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَهُوَ مُضَيِّقٌ وَضَاقَ الشَّيْءُ فَهُوَ ضَيِّقٌ) (إِذَا قَلَّتْ سَعَتُهُ) (وَقَدْ
 أَقْسَطَ الرَّجُلُ) (بِالْأَلْفِ) (إِذَا عَدَلَ) (فَهُوَ مُقْسِطٌ وَقَسُطًا إِذَا جَارَ فَهُوَ قَاسِطٌ)

وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

قَسَطْنَا يَوْمَ طَخْنَةِ ^(١) غَيْرَ فَحْرٍ عَلَى قَابُوسٍ إِذْ كَرِهَ الصَّبَاحُ

(١) طَخْنَةُ بِالْكَسْرِ وَرَوَاهُ الْعَمَرَانِيُّ بِالْفَتْحِ ثُمَّ السَّكُونِ ، مَوْضِعٌ بَعْدَ اقْتِبَاجٍ فِي
 طَرِيقِ الْبَصْرَةِ إِلَى مَكَّةَ وَفِيهِ يَوْمٌ طَخْنَةُ لَتَنَى يَرْبُوعٌ عَلَى قَابُوسِ بْنِ الْمُنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ .
 وَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ أَنْ الرِّدَافَةَ رَادَّةٌ مَلُوكُ الْحَيْرَةِ كَانَتْ فِي بَنِي يَرْبُوعٍ لَعْنَابُ بْنُ هَرْمِي ،
 وَمَعْنَى الرَادَّةِ أَنَّهُ كَانَ إِذَا رَكِبَ الْمَلِكُ رَكَبَ خَلْفَهُ وَإِذَا شَرِبَ الْمَلِكُ فِي مَجْلِسِهِ جَلَسَ
 عَنْ يَمِينِهِ وَشَرِبَ بَعْدَهُ قَامَتِ عَتَابُ ، وَابْنُهُ عَوْفٌ ، فَقَالَ حَاجِبُهُ : إِنَّهُ صَغِيرٌ وَالرَّأْيُ أَنَّهُ
 يَجْعَلُ الرَادَّةَ قِيَرَهُ فَأَيَّتْ بَنُو يَرْبُوعٍ ذَلِكَ وَرَحِلَتْ ، فَتَزَلَّتْ طَخْنَةُ ، فَارْسَلُ إِلَيْهَا حَيْشًا
 أَمَرَ عَلَيْهِ ابْنَهُ قَابُوسٌ وَأَخَاهُ حَسَانَ ، فَهَزَمْتُهُمْ بَنُو يَرْبُوعٍ وَأَسْرَوْهُمْ ثُمَّ مَاتُوا عَلَيْهِمَا .
 قَسَطْنَا : أَيْ بَرْنَا وَطَلَبْنَا .

(وَخَفَرْتُ الرَّجُلَ إِذَا أُجِرْتُهُ) أى صرت له جاراً ومعيناً ومائناً (خُفِرَتْ
 وَخَفَارَةٌ) بضم أولهما (وَأُخْفِرْتُهُ) بالالف (إِذَا تَقَضَّتْ عَهْدَهُ وَخَفِرَتْ
 الْمَرْأَةُ) بكسر الفاء (إِذَا اسْتَحْيَتْ تَخَفَرُ خَفَرًا وَخَفَارَةً) بالفتح (وَنَشَدْتُ
 الضَّالَّةَ إِذَا طَلَبْتُهَا وَأَنْشَدْتُهَا) بالالف (إِذَا عَرَّقْتُهَا وَقَدْ حَضَرَنِي قَوْمٌ وَشَيْءٌ
 أَيْ شَهِدَنِي وَلَمْ يَغِبْ عَنِّي) وَأَحْصَرَ الرَّجُلُ وَالْغَلَامُ (بِالْأَلْفِ) (إِذَا عَدَوْا)
 أَيْ جَرَبَا (وَكَفَّاتُ الْإِنَاءِ) بِالْأَلْفِ (إِذَا كَبَبْتُهُ) لوجه (وَأَكْفَأْتُ
 فِي الشَّعْرِ) بِالْأَلْفِ (وَهُوَ مِثْلُ الْأَقْوَاءِ) أى خالفت بين قوافيه بالرفع والخفض
 (وَحَصَرْتُ الرَّجُلَ فِي مَنَزِلِهِ إِذَا حَبَسْتُهُ وَأَحْصَرَهُ الْمَرَضُ) بِالْأَلْفِ (إِذَا
 مَنَعَهُ مِنَ السَّيْرِ وَأَذَلَّتْ) بِالْأَلْفِ (إِذَا سِرْتُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَأَذَلَّتْ)
 بتشديد الدال (إِذَا سِرْتُ مِنْ آخِرِهِ وَأَعَفَدْتُ الْعَسَلَ وَغَيْرَهُ) بِالْأَلْفِ إِذَا
 طَبَخْتَهُ حَتَّى يَشْتَدَ فَهُوَ (مُعَقَّدٌ وَعَقِيدٌ وَعَقْدَتُ الْحَبْلُ وَالْعَهْدُ) إِذَا أَوْثَقْتَهُ
 فَهُوَ مُعَقَّدٌ (وَأَصْفَدْتُ الرَّجُلَ) بِالْأَلْفِ (إِذَا أَعْطَيْتَهُ فَهُوَ مُصَفَّدٌ وَصَفَدْتُهُ إِذَا
 شَدَدْتَهُ فَهُوَ مُصَفَّدٌ وَقَدْ أَفْصَحَ الْأَعْجَمِيُّ) بِالْأَلْفِ إِذَا تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَحَسَنْتَ
 لِقَتَهُ (وَفَصَّحَ اللَّحْنَ) بضم الصاد إِذَا زَالَ فساد كلامه (وَقَدْ لَمَمْتُ شَعْنَهُ
 أَلَمْتُ لَمًّا) أى جمعت ما تفرق من أموره المنتشرة وأصلحت فسادها (وَأَلَمَمْتُ
 بِهِ إِلْمَامًا إِذَا أَتَيْتُهُ وَزُرْتُهُ وَحَدَّثْتُ الرَّجُلَ) بالكسر (إِذَا شَكَرْتُ لَهُ
 صَنِيعَهُ وَأَحْمَدْتُهُ) بِالْأَلْفِ (إِذَا أَصَبْتُهُ مَحْمُودًا) أى مرضي الطريقة (وَقَدْ

أَصَحَّتِ السَّاءُ (بالالف) (فهي مُصْحِيَةٌ) إِذَا انْجَلَى عَنْهَا النِّعَمُ (وَصَحَّ السُّكْرَانُ
فَهُوَ صَاحِرٌ) إِذَا انْجَلَى عَنْ عَقْلِهِ الْبَخَارُ الَّذِي غَطَى عَلَيْهِ (وَأَقْلَتُ الرَّجُلُ الْبَيْعَ إِقْلَةً)
بِالْأَلْفِ أَيْ فَسَخَتْ عَقْدَ الْبَيْعِ وَأَبْطَلَتْهُ (وَقِلْتُ) بِكسر القاف (مِنَ الْقَائِلَةِ قِيلُولَةٌ)
أَيْ نَمَتْ نِصْفَ النَّهَارِ وَوَقْتُ الظَّهِيرَةِ أَوْ شَرِبْتَ ذَلِكَ الْوَقْتَ (وَأَكْنَنْتُ
الشَّيْءَ) بِالْأَلْفِ (إِذَا أَخْفَيْتَهُ فِي نَفْسِكَ وَكَنْنْتَهُ إِذَا سَتَرْتَهُ بِشَيْءٍ وَقَدْ
أَدْنَتْ الرَّجُلَ) بِالْأَلْفِ (إِذَا بَعَثَهُ بِدَيْنٍ وَدَرَنْتُ أَنَا) بِكسر الدال (وَأَدَنْتُ
بِتَشْدِيدِهَا) أَيْ أَخَذْتُ بِدَيْنٍ وَضَعْتُ الرَّجُلَ) بِكسر الضاد (إِذَا نَزَلْتُ بِهِ)
حَاطِبًا لِقَرَاهُ (وَأَضَفْتُهُ) بِالْأَلْفِ إِذَا أَنْزَلْتَهُ عَلَيْكَ وَأَذَلَّيْتُ الدَّاءَ (بِالْأَلْفِ
إِذَا أُرْسَلَتْهَا) فِي الْبُئْرِ (لِنَمْلِهَا وَدَلَوُشِهَا إِذَا أَخْرَجْتُهَا) وَفِيهَا مَاءٌ
(وَكَلَمْتُ الْعَظْمَ إِذَا عَرَقْتُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ) أَيْ أَخَذْتَهُ (وَأَلْحَمْتُكَ
عَرَضَ فُلَانٍ) بِالْأَلْفِ (إِذَا أَمَكَنْتُكَ مِنْهُ لِتَشْتِمَهُ وَتَعْيِبَهُ) وَقَوْلُ هَلْ
أَحْسَسْتَ صَاحِبَكَ (بِالْأَلْفِ أَيْ هَلْ أَبْصَرْتَهُ أَوْ عَلِمْتَ بِهِ) وَحَسَّهُمْ قَتَلَهُمْ
وَمَلَحْتُ الْقِدْرَ أَمْلَحْتُهَا) بِالكسر (إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا مِنَ الْمِلْحِ بِقَدَرٍ وَأَمْلَحْتُهَا)
بِالْأَلْفِ (إِذَا أَفْسَدْتَهَا بِالْمِلْحِ وَقَدْ أَجْبَرْتُ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ يَفْعَلُهُ) بِالْأَلْفِ
(فَهُوَ مُجْبَرٌ) إِذَا أَكْرَهْتَهُ عَلَيْهِ (وَأَجْبَرْتُ الْعَظْمَ) إِذَا دَاوَيْتَهُ مِنْ كَسَرٍ بِهِ
حَتَّى يَبْرَأَ (و) جَبَرْتُ (الْفَقِيرَ) إِذَا أَغْنَيْتَهُ بَعْدَ فَقْرٍ (فَهُوَ مُجْبُورٌ وَكَتَفْتُ

عَوَّلَ النِّعَمَ كَنِيْفًا إِذَا حَظَرْتُ ^(١) عَلَيْهَا وَأَكْنَفْتُ الرَّجُلَ (بِالْأَلِفِ) إِذَا
 أَعْنَتَهُ فَهُوَ مُكْنَفٌ وَأَعْجَمْتُ الْكِتَابَ (بِالْأَلِفِ) (فَهُوَ مُعْجَمٌ) إِذَا قَطَعْتَهُ
 فَأَوْضَحْتَهُ وَأَبْنَيْتَهُ مِنَ الْعَجْمَةِ (وَعَجَمْتُ الْعُودَ وَنَحْوَهُ أَعْجَمُهُ) بِالضَّمِّ (إِذَا
 عَصَصْتَهُ) لَتَعْرِفَ صَلَابَتَهُ مِنْ رَخَاوَتِهِ (وَنَجَمَ الْقُرْنُ وَالتَّبْتُ إِذَا طَلَعَا وَكَذَلِكَ
 السَّنُّ وَأَنْجَمَ السَّحَابُ) بِالْأَلِفِ (إِذَا أَقْلَعَ وَكَذَلِكَ الْبَرْدُ) أَيْ دَعِيَا
 (وَصَدَقْتُ الرَّجُلَ الْحَدِيثَ) أَيْ أَخْبَرْتَهُ بِهِ عَلَى حَقِيقَتِهِ (وَأَصْدَقْتُ الْمَرْأَةَ)
 بِالْأَلِفِ (صَدَاقًا) إِذَا أُعْطِيَتْهَا مَهْرًا (وَقَدْ تَرَبَّ الرَّجُلُ) بِالْكَسْرِ (إِذَا
 أَفْطَرَ) حَقٌّ كَأَنَّهُ أَلْصَقَ بِالْعَرَابِ (وَأَتَرَبُ) بِالْأَلِفِ (إِذَا اسْتَنْتَى) وَصَارَ
 مَالُهُ كَالْعَرَابِ كَثْرَةً (وَقَدْ نَظَرْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَنْتَظَرْتَهُ) أَيْ رَقَبْتَ مَجِيئَهُ أَوْ
 خَبْرَهُ (وَأَنْتَظَرْتَهُ) بِالْأَلِفِ (إِذَا أَخَّرْتَهُ) فِي بَيْعٍ أَوْ غَيْرِهِ (وَأَعْجَلْتَهُ) بِالْأَلِفِ
 أَيْ (أَسْتَعْجَلْتَهُ) وَمَعْنَاهُ طَلَبْتَ عَجَلَتَهُ أَيْ اسْرَاعَهُ (وَعَجَلْتَهُ) بِالْكَسْرِ
 (سَبَقْتُهُ وَمَدَّ النَّهْرُ) بِالرَّفْعِ إِذَا زَادَ مَادَّةً (وَمَدَّهُ نَهْرٌ آخَرُ) إِذَا جَرَى فِيهِ
 مَادَّةٌ وَزَادَهُ وَكَثَّرَهُ (وَأَمَدَدْتُ الْجَيْشَ بِمَدَدٍ) بِالْأَلِفِ أَيْ زِدْتِ فِيهِ قَوْمًا آخَرِينَ
 لَمْ يَكُونُوا فِيهِ وَالْجَيْشُ جَمَاعَةُ النَّاسِ فِي الْحَرْبِ (وَأَمَدَّ الْجَرْحُ) بِالْأَلِفِ أَيْضًا
 (إِذَا صَاكَتْ فِيهِ الْمِدَّةُ) وَهِيَ مَا يَجْتَمِعُ فِيهِ مِنَ الْقَبِيحِ (وَأَثَرْتُ فَلَانًا عَلَيْكَ)
 بِاللَّامِ (فَانَا أَوْثَرُهُ) أَيْ فَضَلْتُهُ وَقَدَمْتُهُ وَأَخْبَرْتَهُ (وَأَثَرْتُ الْحَدِيثَ) بِالْقَصْرِ

(١) حَظَرْتُ عَلَيْهَا أَيْ تَحَدَّثْتُ عَلَيْهَا حَظْوَةً . وَالْحَظِيرَةُ الْحَيْطُ بِالشَّيْءِ خَشْبًا أَوْ قَصَا

(مِنَّا أَثَرُهُ) بالضم أى ذكرته عن غيرى (وَأُثِرْتُ الثَّرَابُ) بالقصر أيضاً
 (فَأَنَا أَثِيرُهُ) إذا بجمته (وَوَعَدْتُ الرَّجُلَ خَيْرًا أَوْ شَرًّا) إذا أخبرته بفعل
 نفسه أو يضره (فَإِنْ لَمْ تَذْكُرِ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ قُلْتَ فِي الْخَيْرِ وَعَدْتَهُ) بغير
 ألف (وَفِي الشَّرِّ أَوْعَدْتَهُ) بالالف (فَإِذَا أَدْخَلْتَ الْبَاءَ قُلْتَ أَوْعَدْتَهُ
 بَكُنَا وَكُنَا) بالالف أيضاً (تَعْنَى الْوَعِيدِ) .

باب أفعَل

(تَقُولُ أَشْكَلُ عَلَى الْأَمْرِ فَهُوَ مُشْكِلٌ) إذا التبس (وَأَمَرُ الشَّيْءِ فَهُوَ
 مُعْمَرٌ إِذَا صَارَ مَرًّا) وهو ضد الحلو (وَأَغْلَقْتُ الْبَابَ فَهُوَ مُغْلَقٌ) تقيض فتحته
 إذا أوثقته بالغلق أيضاً (وَأَقْلَنْتُهُ فَهُوَ مُقْلَنٌ) أى أوثقته بالقفل (وَأَعْتَقْتُ
 الْعَلَامَ) بالالف (فَهُوَ مُعْتَقٌ) إذا مننت عليه وجعلته حراً (وَعَتَقَ هُوَ)
 فتح العين والتاء بغير ألف (إِذَا صَارَ حُرًّا وَأَبْعَضْتُ الشَّيْءَ أَبْعَضُهُ) أى مقلته
 ولم أحبه (وَقَدْ بَعَضَ هُوَ) بغير ألف وضم الغين إذا صار مكروها غير محبوب
 (وَأَقْلَنْتُ الْجُنْدَ) إذا رددهم من غزوهم (وَتَعَلَّوْهُمْ) بغير ألف إذا رجعوا منه
 (وَأَسَفَ الرَّجُلُ لِلْأَمْرِ الدُّنْيَى إِذَا دَخَلَ فِيهِ وَأَسَفَ الطَّيَّارُ إِذَا دَنَا مِنَ
 الْأَرْضِ فِي طَيْرَانِهِ وَأَسَقَقْتُ الْخُلُوصَ إِذَا نَسَجَتْهُ وَأَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى) بالالف
 إذا أحياهم بعد موتهم (فَنَشَرُوا) هم بغير ألف أى عاشوا من بعد موتهم (وَقَدْ

أَمْنِي الرَّجُلُ (فهو يُمْنِي مِنَ الْمَنِيِّ) بتشديد الياء إذا أنزل الماء الدافق الذي يكون منه الولد باذن الله تعالى (وَضَرَبَهُ فَمَا أَحَاكَ فِيهِ السَّيْفُ) أى ماعمل (وقد أَمَضَى الْجَرْحُ وَالْقَوْلُ) أى أحرقتى وأوجعتى (وكان من مَضَى) من العلماء (يقولُ مَضْنَى بغير ألفٍ وأنعمَ اللهُ بك عَيْنًا) أى أقر الله بك عين من يوليك ويهواك وسره بك (وَأَيَّدَيْتُ عِنْدَ الرَّحْلِ يَدًا) أى أسديت إليه معروفًا (وتدعو للرجل إذا وَجَدَ عِلَّةً) وهى المرض (فتقولُ لَا أَعْلَكَ اللهُ) أى لا أمرضك (وَأَرَخَيْتُ السُّتْرَ فَهُوَ مُرْخِي) إذا أسبلته (وَأَغْلَيْتُ الْمَاءَ فَهُوَ مُغْلَى) إذا أحميته بالنار حتى فاد (وَأَكْرَيْتُ الدَّارَ فَهِيَ مُكْرَأَةٌ وَالْبَيْتُ مُكْرَى) إذا أجرتهما مدة معلومة بأجرة معلومة (وتقولُ أَغْفَيْتُ مِنَ النَّوْمِ فَأَنَا أَغْفِي إِغْفَاءً) أى تمت شيئاً يسيراً .

باب ما يقال بحرف الخفض

(تقولُ سَخِرْتُ مِنْهُ وَهَزَيْتُ بِهِ) ومعناها متقاربان أى خدعته واستصغرتَه (وَنَصَحْتُ لَكَ) أى أشرت عليك بالصواب (وَشَكَرْتُ لَهُ صَدِيقَهُ) أى أثنت عليه لما أسداه على من الفعل الحسن (وَنَسَأَ اللهُ فِي أَجَلِهِ وَأَنَسَأَ اللهُ أَجَلَهُ) مهموزان وهما بمعنى واحد أى أخر الأيلام وزادها فى أجله وهو غاية عمره (وَأَقْرَأَ عَلَى فَلَانٍ السَّلَامَ) أى اذكروه له (وَأَقْرَأَهُ السَّلَامَ أَيْضًا) أى أبلغه

السلام (وَرَزَيْتُ عَلَيْهِ إِذَا عَيَّتْ عَلَيْهِ فِعْلُهُ) القبيح (وَأُزْرَيْتُ) به بالالف
 (إِذَا قَصَّرْتُ بِهِ) أى تنقصت بعونه وانت (وَجَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَأَجَنَّهُ اللَّيْلُ)
 بالالف ومعناها واحد إذا ستره بظلمته (وَذَهَبْتُ بِهِ وَأَذْهَبْتُهُ) بالالف بمعنى
 واحدا إذا مررت به معك (وَأَدْخَلْتُهُ الدَّارَ وَدَخَلْتُ بِهِ الدَّارَ) بمعنى واحد إذا
 جعلته داخل الدار وهو ضد خارجها (وَلَهَيْتُ مِنْ الشَّيْءِ وَعَهُ) بالياء وكسر الهاء
 (إِذَا تَرَكَتُهُ) واشتغلت عنه وتركته ذكره (وَلَهَوْتُ مِنَ الْهَوِّ) بالواو
 وفتح الهاء أى لعبت (وَيَقُلْ إِذَا اسْتَأْذَنَ اللَّهُ بِشَيْءٍ فَآلَهُ عَنْهُ) بفتح الهاء
 أى إذا استخص بشيء فآركه وتغافل عنه .

باب ما يهمز من الفعل

(تَقُولُ رُقَا الدَّمَ يَرْقَا رُقُوا) على وزن دخول (إِذَا أَنْقَطَعَ وَلَا تَسْبُوا
 الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رُقْوَةَ الدِّمِّ مَفْتُوحُ الْاَوَّلِ) أى تعطى فى الديات فتحقن بها
 الدماء وتقطع عن أن يهراق دم القاتل (وَرَقَيْتُ الصَّبِيَّ) بفتح القاف غير مهموز
 (مِنْ الرُّقِيَّةِ أَرْقِيهِ) إذا عودته بأسماء الله تعالى والرقية اسم للسكيات التى
 يرقى بها (وَرَقَيْتُ فِي السُّلَمِ) بكسر القاف غير مهموز أيضاً (أَرْقَى رُقِيًّا)
 أى صعدت (وَدَرَأْتُ الرَّجُلَ بِالْهَمْزِ) إِذَا دَافَعْتُهُ وَقَدْ تَدَارَأُ الرَّجُلَانِ إِذَا
 تَدَافَعَا وَدَارَيْتُهُ بِغَيْرِ هَمْزٍ (إِذَا لَا يَنْتَهُ وَخَنَلْتُهُ) أى رَقَيْتُ بِهِ وَخَدَعْتُهُ

(وَبَارَأَ الرَّجُلُ شَرِيكَهُ وَامْرَأَتَهُ) مَهْمُوزٌ (إِذَا قَارَعَهَا وَقَدَّ بَارَى الرَّجُلُ جُودًا) بغير هَمْزٍ (فَهُوَ يَبَارِيهَا) إِذَا عَارَضَهَا وَقَارَعَهَا أَيْ أَنَّهُ يُعْطَى كَلِمَاتُهَا (وَكَذَلِكَ) هُوَ (يَبَارِي جِيرَانَهُ) غَيْرُ مَهْمُوزٍ أَيْضًا (إِذَا عَارَضَهُمْ بِفَعْلِهِ) أَيْ يَفْعَلُ كَمَا يَفْعَلُونَ (وَعِبَائَاتُ الْمَتَاعِ) بِالْهَمْزِ وَتَخْفِيفُ الْبَاءِ (أَعْبَوْهُ) أَيْ هَيَّأَتْهُ وَنَضَّدَتْ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ (وَعِبَّيْتُ الْجَيْشَ) بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ إِذَا هَيَّأَتْهُ فِي مَوْضِعِهِ (كَذَلِكَ) حَكَى لَنَا عَنْ يُونُسَ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَأَبُو زَيْدٍ هُمَا جَمِيعًا مَهْمُوزَانِ (إِذَا رَتَبْتَ رَجُلَهُ فِي مَوَاضِعِهِمْ) (وَنَكَأْتُ الْقَرْحَةَ) مَهْمُوزٌ (أُنَكَّوْهَا) أَيْ قَشَرْتُهَا بَعْدَ الْبَرِّ (وَنَكَيْتُ فِي الْعَدُوِّ أَنْكِ نِكَايَةً) بغير هَمْزٍ أَيْ بَالِغَتْ فِيهِمْ قِتْلًا وَجَرَحًا (وَقَدْ رَدَّوْا الشَّيْءَ) بِضَمِّ الدَّالِ وَالْهَمْزِ (فَهُوَ رَدَّى) عَلَى فَعِيلٍ أَيْ فَسَدَ (وَقَدْ دَفَّقُوْا يَوْمَنَا) بِالضَّمِّ وَالْهَمْزِ أَيْضًا (فَهُوَ دَفَّقَى) عَلَى فَعِيلٍ أَيْضًا إِذَا سَخَنَ (وَدَفَّقَى الرَّجُلُ) بِالْكَسْرِ (فَهُوَ دَفَّقَانُ وَامْرَأَةٌ دَفْقَايُ) عَلَى مِثَالِ سَكَرَ فَهُوَ سَكَرَانُ وَامْرَأَةٌ سَكَرَى إِذَا زَالَ عَنْهُ الْبَرْدُ الَّذِي يَجْدِدُ وَسَخَنَ (وَأَوْمَأْتُ إِلَى الرَّجُلِ) أَيْ أَشْرَتْ إِلَيْهِ بَعِينَ أَوْ يَدًا أَوْ حَاجِبًا (وَرَفَقَاتُ الثَّوْبِ أَرْقَوُهُ) إِذَا لَأَمَّتْ خِرْقَتُهُ بِأَنْخِيوطٍ (وَقَدْ هَدَّأَ النَّاسَ أَيْ) سَكَنُوا وَتَامُوا (وَهُمْ هَادِئُونَ وَتَشَاءُ بَتٌ) بِاللَّامِ وَالْهَمْزِ (وَهِيَ الثُّوبَاءُ) عَلَى مِثَالِ دَلِمَاءُ وَهِيَ انْفِتَاحُ الْفَمِ عِنْدَ التَّعَاسِ وَالْكَسَلِ (وَقَفَّأْتُ عَيْنَهُ) أَيْ قَلَعْتُهَا وَغَرَّهَا وَهِيَ (عَيْنٌ مَقْقُوءَةٌ وَقَدْ أَرْجَأْتُ الْأَمْرَ يَارِجُلُ) أَيْ أَخْرَجْتُهُ (وَأَنْتَ مُرْجِيٌّ وَهُمْ الْمُرْجِيَّةُ) بِالْهَمْزِ لِصِنْفٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ يَقُولُونَ الْإِيمَانُ قَوْلٌ بِالْأَعْمَلِ (وَأَرْضٌ وَبَيْتَةٌ مِثْلُ وَبَيْعَةٍ) أَيْ ذَاتُ

وباء (وقد وَبَّئْتُ) على مثال حَدَرْتُ (وإن شئتَ مَوْبُوءَةٌ وقد وَبَّئْتُ)
 بضم الواو وكسر الباء أى جعل بها الوباء والوباء يمد ويقصر مرض عام مهلك
 فساد الهواء (وتقول إذا نأوت الرجال فأصبر أى عادت وهى المناوأة)
 بالهمز (وتقول والله ما قبلتُ عثمان) رضى الله عنه (ولا مألأتُ) فى قتله أى
 معاوانت (وقد رَوَّأتُ فى الأمر) أى نظرت فيه وفكرتُ (والرَّوِيَّةُ جَرَّتْ
 فى كلامهم غير مهموزة) وهى التفكير والتدبر فى الأمر .

باب المصادر

(تقولُ وجدتُ فى المالِ وَجْدًا) بضم الواو (وَجْدَةٌ) أى أصبتُ منه
 وأيسرتُ (ووجدتُ الضالةَ وَجْدَانًا) أى ظفرتُ بها بعد ضياعها قال الرجز :
 أنشدُ والباغى يحبُّ الوجدانُ قلائصًا مختلفاتِ الألوانُ
 (ووجدتُ فى الحزنِ وَجْدًا) بفتح الواو أى اغتممتُ (ووجدتُ على
 الرجلِ مَوْحِدَةً) بكسر الجيم أى غضبتُ عليه (وتقول فى المستقبلِ من هذا
 كله يمجّد وتقول رَجُلٌ جَوَادٌ) أى سخيٌّ بماله (بينُ الجودِ) بالضم أى
 ظاهر السخاء (وشئٌ جَيِّدٌ بينُ الْجُودَةِ) بالفتح وهو ضد الردىء (وفرسٌ
 جَوَادٌ بينُ الْجُودَةِ وَالْجُودَةِ) بالضم والفتح أى كريم يعطى من نفسه ما يراد
 من جريه ويقال ذلك للذكر والأنثى (وجادت السماءُ نجومًا جَوْدًا) بفتح الجيم إذا

كثير مطرُها (وتَقُولُ وَجِبَ الْبَيْعُ يَجِبُ وَجُوبًا وَجِبَةً) بالكسر اى وقع ولزم
 (وكذلك الحق ووجبت الشمس وجُوبًا) اى غابت (ووجب القلب وجيبًا)
 اذا اضطرب (ووجب الحائط وغيره اذا سقط وَجِبَةً) ففتح الواو واسكان ايم
 (وتَقُولُ حَسَبْتُ الْحِسَابَ أَحْسَبُهُ حَسْبًا وَحُسْبَانًا) بالصم اذا عدته
 واحصيته (والحساب الاسم وحسبتُ الشيء) بالكسر اى (ظننته) وهو ضد
 علمته (أَحْسَبُهُ وَأَحْسَبُهُ مُحْسِبَةً وَمُحْسِبَةً وَحُسْبَانًا) بالكسر (وامرأة حَصَانٌ)
 بالفتح اى عفيفة حافظة لفرجها مما لا يَحِلُّ (بَيِّنَةُ الْحَصَانَةِ) بالفتح (وَالْحَصْنُ)
 بضم الحاء (وقد أَحَصَنْتُ) اى حفظت فرجها (وَحَصَنْتُ) بضم الصاد اى
 صارت حَصَانًا (وَفَرَسٌ حِصَانٌ) بالكسر (بَيْنُ التَّحَصُّنِ وَالتَّحَصُّينِ) وهو
 الذى يمنع صاحبه من الهلاك قال الاخطل :

تَرَى النَّعْلَ الْخَوْلَى^(١) فِيهَا كَأَنَّهُ إِذَا مَا عَلَا نَشْرًا حِصَانٌ مُجَلَّلٌ
 (وتَقُولُ عدل عن الحق) إذا جار (عُدُّوْلا وَعَدَلْ عَلَيْهِمْ عَدْلًا وَمَعْدِلَةً
 وَمَعْدَلَةً) إذا أنصف واستعمل الحق (وتَقُولُ قَرُبْتُ مِنْكَ) بضم الراء (أَقْرَبُ
 (قُرْبًا) اى دنوت (وَمَا قَرَبْتُكَ) بكسر الراء (وَلَا أَقْرَبُكَ) بضمها
 قَرِيبَانًا بكسر القاف اى ما دنوت منك (وَقَرَبْتُ الْمَاءَ) بفتح الراء (أَقْرُبُهُ)
 بضمها (قَرَبًا) بفتح القاف والراء اى سَرْتُ اللَّيْلَ لِأَصْبَحَ عَلَى الْمَاءِ وَالْقَرَبُ

(١) الخولى : ما أتى عليه حول من ذى حافر وغيره . علا : صعد . النش : المكان المرتفع . الحصان : معروف . مجلل : رأى عليه جلة وهو ما يوضع على ظهره تحت راكبه . والاخطل شاعر أموى مجيد توفى عام ٩٥ هـ

يفتح القاف والراء الليلة التي ترد في يومها الماء هكذا روى عن ثعلب رحمه الله تعالى وإنما هو سير الليل خاصة لورد الغدير ولا يكون نهائياً () وتقول نفق البيع تنفق نفقا () إذا راج أي سرع () ونفقت الدابة () تنفق (نفوقاً) إذا ماتت (ونفق الشيء) بالكسر (إذا قص وانقطع ينفق) بالفتح (نفقا وهو نفق) روى رواية مبرمان عن ثعلب ونفق البيع كسد مكسور الماء (وتقول قد قدرت على الشيء إذا قويت عليه أقدر قدرة وقدرانا ومقدرة ومقدرة وقدرت الشيء) بالتخفيف أيضاً (من التقدير قدراً وقدراً) إذا عرفت مقداره (وأنا أقدره وأقدره) (وجلوت العروس جلوة) إذا أظهرتها لزوجها وللناظرين اليها (وجلوت اليق جلاء) بالكسر والمد إذا صقلته (وجلأ القوم عن منازلهم جلاء) بالفتح والمد (وأجلوا أيضاً) إذا زالوا عنها (وأجلوا عن قتيل لا غير) يجلون (إجلاء) إذا تفرقوا عنه بعض أحداقهم به (وتقول غرت على أهلي أغار غيرة) أي حذرت عليهم من رجل غيري (وغار الرجل فهو غائر إذا أتى الغور) وهي بهيمة وما يلي اليمن (وغار الماء يغور غوراً) إذا نضب أي نزل في الأرض وذهب (وغارت عينه غوراً) إذا دخلت نضب أي نزل في الأرض وذهب في رأسه (وغار الرجل أهله يغيرهم غيئاراً وغيئاراً إذا مارهم) أي جاءهم بالطعام من بلد آخر (وهي الغيرة والميرة) اسمان للطعام المحمول (وأغار على العدو إغارة وغارة) إذا جاءهم فاتهب ما لهم (وغار الحبل إغارة إذا أحكم قتله

السين

فصيل

وتقول أب بين الأبوّة (أى ظاهر الصحة في كونه أباً لمن قد ولد لأعلى الحجاز
 والتشبيه وكذلك قوله (وأخ بين الأخوة) أى أنه أخ في النسب ظاهر صحيح لأعلى
 والتشبيه (وأب بين البنوة) أى صحيح الولادة ظاهرها (وعم بين العمومة)
 المجاز أى صحيح ظاهر في نفسه (وخال بين أخلوة) أى ظاهر في ذلك لأعلى
 ما شاركه في اللفظ (وأُم بين الأمومة) أى ظاهرة الولادة وليست على التشبيه
 والمجاز (وأمة بين الأموة) أى أنها ظاهرة المملكة (وعبد بين العبودية
 والعبودية) أى أنه ظاهر الرق صحيحه (وغلام بين الغلومية والغلومة) أى
 أنه ظاهر الصبي والشباب (ورجل بين الرجولية والرجولة) أى أنه جلد
 ظاهر جلده صحيح نقاده وفضله ولا يراد به الرجل الذي هو ضد المرأة
 وجارية بين الجراء والجراية) بفتح الجيم وهي الظاهرة الحداثة والصبي
 ووصيفة بين الوصافة والوصيفية (والإيصاد) أى إنها جارية ظاهرة الخدمة
 (ووليدة بين الولادة) بفتح الواو (والوليدية) الوليدة الصبية والوليدة
 أيضاً أمة المولدة والمعنى أنها ظاهرة في ضباها أو في أموتها (وشيخ بين
 الشيخوخة والشيخوخة والشيخ والتشيخ) أى ظاهر الكبر (وأيم بين
 الأيمة والأيوم) أى ظاهرة التعري والتخلي عن الزوج (وعين بين
 العينة والتعنين) أى ظاهر عجزه عن إتيان النساء (وأص بين اللوصية
 هذا بالفتح) أى ظاهر السرقة (وكذلك خصصته بالشئ خصوصية) إذا

أَفْرَدَتْهُ وَعَظِيئُهُ وَحْدَهُ شَيْئًا (وَحَرْزٌ بَيْنَ الْحُرُورِيَّةِ) وَالْحَرَارُ بِكسر الحاء أى
الظاهر العنق الذى لا مَلِكَ لأحدٍ عليه أو الظاهر الكَرَمَ (والفنح فى هؤلاء
الثلاثة الأحرف أفصح وقد يضمن) يعنى اللامَ والحاء والهاء مِنْ اللَّصُوصِيَّةِ
وَالْخُصُوصِيَّةِ وَالْحُرُورِيَّةِ (وفارسٌ على الخيل بَيْنَ الْفُرُوسِيَّةِ وَالْفُرُوسَةِ) أى ظاهرُ
الحِذْقِ بِرُكُوبِ الْخَيْلِ وَالْإِسْتِمْسَالِ عَلَيْهَا عِنْدَ جَرِيهَا (وَإِذَا كَانَ يَتَفَرَّسُ فِي الْأَشْيَاءِ
وَيَنْظُرُ فِيهَا قُلْتُ بَيْنَ الْفِرَاسَةِ) أى ظاهر الاصابة فى الأشياء إذا نظر فيها
(وَتَقُولُ حَلَمْتُ فِي النَّوْمِ) بفتح اللام (أَحْلُمُ) بضمها (حَلَمًا وَحَلْمًا) بضم
الحاء منهما وسكون اللام وضمها (وَأَنَا حَالِمٌ) أى رَأَيْتُ رُؤْيَا أَوْ أَصَابَتْنِي
جَنَابَةٌ (وَحَلَمْتُ عَنْ الرَّجُلِ) بضم اللام (حَلَمًا) بكسر الحاء أى تَغَافَلْتُ
عَنْ عَقُوبَتِهِ (وَأَنَا حَلِيمٌ وَحَلِيمٌ الْأَدِيمُ) بكسر اللام (يَحْلَمُ حَلْمًا) بفتحها (إِذَا
تَشَقَّبَ وَهُوَ حَلِيمٌ) وَيَنْشُدُ الْوَلِيدُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ يَحْضُ مَعَاوِيَةَ عَلَى
قَتَالِ عَلَى رَحِمِهِمُ اللَّهُ تَعَالَى :

فإنك والكتاب إلى على كدابة وقد حلِمَ الأديم^(١)

وتقول قَدَّتْ عَيْنُهُ تَقْدَى قَدِيًّا إِذَا أَلْقَتِ الْقَدَى وَقَدِيَّتْ (بكسر الذال
(تَقْدَى) بفتحها (قَدَى إِذَا صَارَ فِيهَا الْقَدَى وَأَقْدَيْتُهَا إِقْدَاءً إِذَا أَلْقَيْتَ
فِيهَا الْقَدَى وَقَدَيْتُهَا) بِتَشْدِيدِ الذال (تَقْدِيَّةٌ إِذَا أُخْرِجَتْ مِنْهَا الْقَدَى)

(١) الكتاب : أى الكتابة . الأديم : الجلد . حلم بالكسر : تشقب .

وهو كل ما وقع فيها من شيء يؤذيها كالتراب والعمود وغير ذلك (وتقول رجلٌ
 بَطْلٌ يَتْنُ البَطَالَةِ) أى فارغ لا عمل له (وقد بَطُلَ) بفتح الطاء ورجلٌ
 بَطْلٌ أى شجاعٌ يَتْنُ البَطُولَةِ وقد بَطُلَ) بضم الطاء أى صار شجاعاً أى شديد
 القلب ثابتاً عند القتال والحرب (وبَطُلَ الشيءُ) بفتح الطاء (يَبْطُلُ)
 بضمها (بَطُلًا) بسكونها وضم الباء (وبُطُولًا إذا ذهب) وزال وفسد ولم
 يثبت (وتقول خزى الرجلُ) بكسر الزاى (يَخْزَى) بفتحها (خَزَايَةٌ من
 الاستحياء ورجلٌ خَزِيَانٌ) أى مُسْتَحْيٍ (وامرأة خزيا) بالنصر (وتقول
 طَلَقَتِ المرأةُ وطلَّقتُ) بفتح اللام وضمها (طَلَاقًا) إذا خَرَجَتْ من عَقْدَةِ
 نكاح زوجها (وقد طَلِّقَتْ) بضم الطاء وكسر اللام (طَلَّقًا) بسكون اللام
 (عند الولادة) إذا أخذها وجعٌ فى بطنها وزحيرٌ عند الولادة (وطلق وجهُ
 الرجلِ) بضم اللام (طَلَاقَةً) إذا زال عُبُوسُهُ وَاسْتَشْرَبَ (وقد طَلَّقَ يَدَهُ
 بخيرٍ) بفتح اللام (وأطلقها) بالالف أيضاً (ويروى هذا البيت :

أَطْلَقَ يَدِيكَ تَفْعَاكَ يَارَجُلْ

بفتح الألف وكسر اللام (وبعضهم يرويه أَطْلَقَ) بضمها (ورجلٌ طَلَّقَ
 الوجهَ) بسكون اللام (وطَلَّقَ الوجهَ) أى ضَحَّكَ مُسْتَبْشِرًا (ويوم طَلَّقَ وَلِيْلَةٌ
 طَلَّقَتْ) بسكون اللام (إذا لم يكن فيهما قرْنٌ ولا شَيْءٌ يُؤْذَى وتقول قد قرَّيُونَا
 يَقَرُّ) بالفتح إذا بَرَدَ (وَلِيْلَةٌ قَارَّةٌ وَقَرَّةٌ) أى باردةٌ (والقَرُّ) بالضم (والقِرَّةُ)

بالكسر (البرْدُ وتقول قد حرَّ يومنا يحرُّ) بالكسر (حرًّا) اذا صار حارًّا
 أى سخناً (و) وتقول (من الحرِّيَّة حرَّ المملوك يحرُّ) بالفتح (حراراً)
 بالفتح أيضاً اذا عتق وينشد في بعض النسخ .

فما رُدَّ تزويجٌ عليه شهادةٌ ولا رُدَّ من بعدِ الحرارِ عنيقٌ
 (وتقول رجلٌ ذليلٌ) أى هينٌ (بين الدُّلِّ) بالضم (والدِّلَّة) بالكسر
 (والمدِّلَّة) أى ظاهرُ اللَّينِ وَالْهَوَانِ (ودابةٌ ذلولٌ بين الدُّلِّ) بالكسر أى
 سهلٌ مطاوعٌ عند الركوب والقياد (ورجلٌ نشوانٌ من الشَّرَابِ) أى
 سكرانٌ (بين النِّشْوَةِ) بالفتح أى ظاهر السُّكْرِ (ورجلٌ نشيانٌ للخَبَرِ بين
 النِّشْوَةِ) بالكسر (اذا كلن يتخبرُ الأخبار وأصله الواو) (وتقول قرئتُ
 الضيفَ أقريه قرى) بالكسر والقصر (وقراء) بالفتح والمدّ اذا أطعمته
 وسقيته (وقريتُ الماء في الحوض) بالياء (قرئاً اذا جمعه) فيه (وقرّوتُ
 الأرض والشيء اذا تدبّعته أقروه قرّوا) بالواو (وتقول قد شفه المرض وغيره
 يشفه) بالضم (شفاً) أى هزله (وشفَّ الثوبُ يشفُّ) بالكسر (شفوفاً)
 اذا رقق وأرى ما وراءه (وزبدُهُ يزبدُهُ) بالكسر (زبدًا إذا أعطاه وزبدُهُ
 يزبدُهُ) بالضم (اذا أطعمه الزُّبدُ ونسبَ الرجلُ ينسبه) بالضم (نسبةً)
 بكسر النون اذا وصفه بذكر أسماء آبائه (ونسبَ الشاعرُ بالمرأة ينسبُ بها)
 بكسر السين في المستقبل (نسيباً) اذا وصفها في شعره بالجمال والصبي والمودة

وأشبهه ذلك (وشَبَّ الصَّيُّ يَشِبُّ) بكسر الشين (شَبَابًا) بفتحها (وشَبِيهَةً)
إذا طال ونما جسمه (وشَبَّ الفَرَسُ يَشِبُّ) بكسر الشين (شَبَابًا) بكسرهما
أيضاً (وشَبِيًّا) إذا وَقَفَ على رجليه ورفع يديه جميعاً (وشَبَّ الرَّجُلُ الْحَرْبَ
وَالنَّارَ يَشِبُّهُمَا) بالضم (شَبُوبًا وَشَبًّا) إذا أَشْعَلَهُمَا (وتَقُولُ لَحْمٌ سَاحٌ) أى
سمينٌ (وشَاةٌ سَاحٌ) أى سمينَةٌ (وقد سَحَّتْ تَسْحُ) بالكسر (سَحُوحَةً)
إذا سَمِنَتْ (وسَحَّ المطَرُ يَسْحُ) بالضم (سَحًا) إذا صَبَّ وتَقُولُ أَعْرَضْتُ
عن الرجل والشئ) بالالف (إِعْرَاضًا) أى أَمَلْتُ وجهى عنه فلم أنظر إليه
(وأَعْرَضْتُ لَكَ الشئ) بالالف أيضاً (إذا بَدَأَ) أى ظَهَرَ واستَبَانَ (وعَرَضْتُ
الكتاب) بغير ألف أى أَظْهَرْتُ ما فيه (وَأَجْنَدَ عَرَضًا) أى أَظْهَرْتَهُمْ فَتَنَزَرْتُ
ما حالهم (وكذلك عَرَضْتُ الْجَارِيَةَ عَلَى الْبَيْعِ عَرَضًا) أى أَظْهَرْتُهَا لِذَلِكَ (وعَرَضُ
الرَّجُلِ) بضم الراء (عِرَضًا) بكسر العين وفتح الراء أى ظَهَرَ لَحْمُهُ وشَحْمُهُ
ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وهو ضِدُّ طَالٍ (وتَقُولُ مَا يَعْرِضُكَ لِهَذَا الْأَمْرِ)
يَفْتَحُ الْبَاءَ وَسُكُونُ الْعَيْنِ أى مَا يُظْهِرُكَ لَهُ (والعَرَضُ خِلَافُ الطَّوْلِ) وهو
ذَهَابُ الشَّيْءِ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ مَعًا وَالطَّوْلُ ذَهَابُ الشَّيْءِ تَلْقَاءُ رَأْسِهِ
(والعَرِضُ) بكسر العين (الوادى) وفى بعض النسخ : نَاحِيَةُ الْوَادِى ، وهو
خَطًّا ، وَأَنْشَدَ :

إِذَا مَا أَتَيْتَ الْعَرِضَ فَاهْتَفِ بِجَوْهٍ سَقَيْتَ عَلَى شَحْطِ النَّوَى سَبِيلَ الْقَطْرِ^(١)
فَإِنَّكَ مِنْ وَادٍ إِلَى مُرَجَبٍ وَإِنْ كُنْتَ لَا تَزْدَارُ إِلَّا عَلَى عَفْرِ^(٢)
(والعرضُ) أيضاً (رِيحُ الرَّجْلِ الطَّيِّبَةِ أَوْ الْخَبِيثَةِ وَيُقَالُ هُوَ نَقْيُ
الْعَرِضِ أَيْ بَرَىءٌ مِنْ أَنْ يُشْتَمَ أَوْ يُعَابَ وَالْعَرِضُ) بفتح العين والراء (طمع
الدنيا وما يعرضُ منها) بفتح الياء وكسر الراء أى يظهر للناظرين فيُعجبهم
ويطمعون فيه (وعرضُ الشيء ناحيته) بضم العين وسكون الراء (والعودُ
معروضٌ على الإِناء) إِذَا جُعِلَ مُضْجَعًا عَلَى رَأْسِهِ كَمَا يَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْمِكْيَالِ
(وكذلك السيفُ معروضٌ على فخذيه) أى مُضْجَعٌ عَلَى عَرَضِهِمَا (وتقولُ
قَدْ لَحِمَ الرَّجُلُ الْحَمَاءَ وَشَحِمَ شَحَامَةً) بضم الحاء (إِذَا كَانَ ضَخْمًا) فِي نَفْسِهِ مِنْ
كَثْرَتِهَا (وَالرَّجُلُ شَحِيمٌ لَحِيمٌ) إِذَا كَانَ ضَخْمًا (وَقَدْ شَحِمَ يَشْحِمُ وَلَحِمَ
يَلْحِمُ) بِكسر الحاء مِنَ الْمَاضِي وَفَتْحُهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ (إِذَا كَانَ قَرِيبًا إِلَى اللَّحْمِ
وَالشَّحْمِ) أَيْ مُشْتَهِيًا لَهَا (وَهُوَ شَحِيمٌ لَحِيمٌ) بِكسر الحاء (وَقَدْ شَحِمَ أَصْحَابُهُ
يَشْحِمُهُمْ وَلَحِمَهُمْ يَلْحِمُهُمْ) بفتح الجاء (إِذَا أَطْعَمَهُمُ الشَّحْمَ وَاللَّحْمَ وَهُوَ

(١) العرض في الأصل اسم لكل واد فيه قرى ومياه . والمراد به هنا وادى
الهامة ينصب من مهب الشمال وقرغ في مهب الجنوب مما يلي القلعة وبأسفله مدينة الهامة .
الشحط : البعد . النوى : الفراغ . القطر المطر . سبل : منصوب وهاطل .
(٢) مرجب : معضم . تزدار : تزار . العفر : بضم العين : من ليالى الشهر السابعة
والثامنة والتاسعة .

شاحمٌ لاحمٌ وقد أشحمَ وألحمَ (بفتح الالف منهما) اذا كثر ذلك عنده
وهو مشحمٌ ملحمٌ وتقولُ قد أهددتُ السكينَ إحداداً (اذا رقتْ جاذبه
بمجردٍ أو غيره (وسكينٌ حديدٌ وحدادٌ) بالضم (وحدادٌ) بالضم أيضاً وتشديد
الدال أي رقيق الجانب (وأهددتُ اليك النظرَ إحداداً) أي نظرتُ اليك
نظراً شديداً لا أطارقُ فيه (وهددتُ حدودَ الدارِ أحدها حدةً) اذا
اذا بيئتَ منهاها من جوانبها المحيطة بها لتمييزها من غيرها (وهددتُ المرأةُ
على زوجها تحيدٌ وتحيدٌ) بكسر الحاء وضمها (حداداً) بكسر الحاء (اذا تركت
الزينةَ وهي حادٌ) بغير هاء (ويقالُ أهدبتُ أيضاً فهي مُحيدٌ) بغير هاء أيضاً
(وقد هددتُ على الرجلِ أحدٌ حدةً وحداداً من الغضب) أي أسرعْتُ الغضبَ
عليه (وتقولُ أحالَ الرجلُ في المكانِ اذا أقام فيه حولاً) أي سنةً (وأحالَ
المنزلُ إحالةً) اذا (أتى عليه حوْلٌ وحالٌ بيني وبينك الشئُ حوْلاً) أي
حَجَرَ ومنَعَ (وحالَ الحوْلُ) أي مضى ودخلَ حوْلٌ آخرُ (وحالَ عن
العهدِ حوْلاً) اذا تغيَّرَ في المودَّةِ (وحالَ الناقةُ والنخلةُ اذا لم تحملاً حبالاً
وأحلتُ فلاناً على فلانٍ بالدينِ إحالةً) أي حوَّلتُ عن نفسي المطالبةَ بالدينِ
إلى غيره (وحالَ في ظهر دابته حوْلاً اذا ركبها وتقولُ أوهمتُ الشئُ) بفتح
الالف والهاء (إذا ترَكْتَهُ سَكَلَهُ أوهِمُّ ووهمتُ في الحسابِ وغيره) بكسر
الهاء (اذا غلِطْتَ فيه أوهِمُّ) بفتحها (ووهمتُ إلى الشئِ) بفتح الهاء (اذا

ذَهَبَ قَلْبُكَ إِلَيْهِ وَأَنْتَ تُرِيدُ غَيْرَهُ أَهْمُ وَهْمًا وَقَوْلُ أَحَدَيْتُ الرَّجُلَ مِنْ
الْمَطِيَّةِ وَهِيَ الْحَذْيَا (بضم الحاء والقصر إذا أُعْطِيَتْهُ) وَحَدَوْتُ النُّعْلَ بِالنُّعْلِ
حَدَوًا (إذا قَدَّرْتَهَا بِهَا وَفَطَعْتَهَا عَلَى مِثْلِهَا) وَحَدَوْتُهُ جَلَسْتُ بِحَدَائِهِ (أَيِ
قِبَالَتِهِ) وَحَدَى السَّبِيدُ اللِّسَانَ وَهُوَ يَحْدِي حَدْيًا (إذا قَرَصَهُ) وَقَوْلُ الرَّجُلِ
إِلَيْهِ حَدُّنَا بِكسر الهاء وتثنيها (إذا اسْتَزَدْتَهُ) أَيْ زِدْنَا حَدِيثًا (وإِنَّمَا
كُنَّا عِنْدَ أَمْرَتِهِ أَنْ يَقْطَعَهُ وَوَيْهًا إِذَا حُشِنَتْهُ عَلَى الشَّيْءِ وَأَغْرَيْتَهُ بِهِ)
قَالَ الْكُمَيْتُ (١)

وَجَاءَتْ حَوَافِثُ فِي مِثْلِهَا يُقَالُ لِمِثْلِي وَبِهَا فَلُ
أَجِدُوا النُّعَالَ بِأَقْدَامِكُمْ أَجِدُوا فَوَيْهًا لَكُمْ جَرُولُ (٢)
وَتَفْسِيرُ هَذَا مُخْتَلَفٌ فِي نَسْخِ الْكِتَابِ وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْتُهُ (وَوَاهَا لَهُ
إِذَا تَعَجَّبْتَ مِنْهُ) وَيَنْشُدُ لِأَبِي النُّجُمِ (٣)
وَاهَا لِلَّيْلِ ثُمَّ وَاهَا وَاهَا هِيَ الْمَنَى لَوْ أَنَّنَا نِلْنَاهَا
يَا لَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَفَاهَا

(وَقَوْلُ ثَلَّثْتُ الرَّجُلَيْنِ فَأَنَا أَثْلَثُهُمَا) بِالْكَسْرِ (إِذَا صَرَّتَ ثَلَاثَةً
وَكُنْتَ) تَكْسِرُ الْمُسْتَقْبِلَ (إِلَى الْعَشْرَةِ إِلَّا أَنَّكَ تَفْتَحُ أَرْبَعَهُمْ وَأَسْبَعَهُمْ

(١) شاعر شيعي مشهور توفى عام ١٢٦ هـ

(٢) قل : توخيم فلاق . جرول : الخطيئة . يشبه نفسه به

(٣) راجز مشهور توفى نحو عام ١٣٠ هـ

وَأَتَسَعِهِمْ وَإِذَا أَخَذْتَ مِنْهُمْ الْعُسْرَ قُلْتَ أَعَشْرُهُمْ بِالْضَمِّ وَكَذَلِكَ إِلَى الثَّلَاثِ (تَضُمُّ الْمُسْتَقْبَلُ مِنْهَا) (إِلَّا أَرْبَعَهُمْ وَأَسْبَعَهُمْ وَأَتَسَعَهُمْ فَانْكَ تَفْتَحُهَا أَيْضًا وَقَدْ أَثْلَوْا هَمْ) بِالْأَلْفِ (إِذَا صَارُوا ثَلَاثَةً وَكَذَلِكَ إِلَى الْعَشْرَةِ وَقَدْ أُمَائَتْ الدَّرَاهِمُ وَالْفَتْحُهَا) بِالْمَدِّ إِذَا صَيَّرْتَهَا مِائَةً وَالْفَاءُ (وَأُمَائَتْ هِيَ وَالْفَتْحُ) بِالْمَدِّ أَيْضًا (إِذَا صَارَتْ مِائَةً وَالْفَاءُ وَالطُّوْلُ) بِفَتْحِ الطَّاءِ (الْفَضْلُ) وَقَدْ طَالَ عَلَيْهِمْ يَطُولُ (يَطُولُ) إِذَا أَفْضَلَ عَلَيْهِمْ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمْ (وَالطُّوْلُ) بِالْضَمِّ خِلَافَ الْعَرْضِ وَلَا أَكَلَمُكَ طَوَالَ الدَّهْرِ) بِالْفَتْحِ أَيْ مَا أَمَدَّ الدَّهْرَ وَطَالَ (وَيُرْوَى هَذَا :

إِنَّا نَحْيُوكَ فَاَسْلَمْ أَهْيَا الطَّلَلُ (وَأَنْ بَلَيْتَ وَأَنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ) (١)
(وَالطُّوْلُ) أَيْضًا بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ وَمَعْنَاهَا وَاحِدٌ (وَهُوَ الْحَبْلُ) الَّذِي يُرْبِطُ فِي يَدِ الدَّابَّةِ أَوْ عُنْقِهِ وَيُطَوَّلُ لَهُ أَيْ يُرْخَى حَتَّى يَبْعُدَ فِي رَعْمِهِ (وَرَجُلٌ طَوِيلٌ وَطَوَالَ) بِضَمِّ الطَّاءِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ (وَقَوْمٌ طَوَالَ) بِكَسْرِهَا (لَا غَيْرَ وَقَوْلُ شَرَعْتُ لَكُمْ فِي الدِّينِ شَرِيعَةً) أَيْ بَيَّنْتُ لَكُمْ طَرِيقَةً مِنْ طَرَائِقِ الدِّينِ وَالشَّرِيعَةُ فِي الدِّينِ اسْمٌ لِمَا فَرَضَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى عِبَادِهِ مِنَ الْأَعْمَالِ (وَأَشْرَعْتُ بَابًا إِلَى الطَّرِيقِ اشْرَاعًا) أَيْ فَتَحْتُ (وَأَشْرَعْتُ الرُّمْحَ قَبْلَهُ) بِالْأَلْفِ أَيْضًا إِذَا صَوَّبْتَهُ وَأَمَلْتَهُ إِلَيْهِ لِنَظْعَنِهِ بِهِ (وَشَرَعْتُ الدُّوَابَّ فِي الْمَاءِ تَشْرَعُ شُرُوعًا) إِذَا دَخَلَتْ فِيهِ فَشَرِبَتْ (وَأَنْتُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرَعٌ) بِفَتْحِ الرَّاءِ أَيْ سَوَاءٌ وَشَرَعْتُكَ مِنْ رَجُلٍ زَيْدٌ (بِسُكُونِ الرَّاءِ) (أَيْ حَسْبُكَ) وَمَعْنَاهُ كِفَاكَ أَوْ يَكْفِيكَ .

(١) هُوَ لِلْقَطَايِ . وَالطَّلَلُ : مَا شَخَصَ مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ . وَالطَّيْلُ : مَدَى الدَّهْرِ .

باب ما جاء وصفاً من المصادر

(وتقولُ هوَ خَصَمٌ) أى ذو خُصومة (وهى خَصَمٌ وهما خَصَمٌ وهم خَصَمٌ
وهنَّ خَصَمٌ للواحد والأثنين والجميع والمؤنث على حالٍ واحدة) لأنه فى الأصل
مصدرٌ خَصَمْتُ الرجلَ أَخَصَمُهُ خَصْماً إذا غلبتهُ فى المخاصمة وهى المصارعةُ
فى الشئ والمطالبةُ بحقٍّ وغيره فلما جعلُ الخَصَمُ صِفَةً لم يُنَّ ولم يُجْمَعْ ولم
يؤنث كما أنَّ المصدرَ كذلك لأنه يدل بلفظه على القليل والكثير كاسماء
الأجناس كالماء والزيت والعسل وما أشبهها فاذا اختلفت أنواعها جاز تثنيتهما
وجمعهما (وكذلك رجلٌ دَنَفٌ) بفتح النون وهو الذى أصابه ضنىٌ من مرض
أو حزن أو عشق ولا رمة حتى أشرف على الموت (وقوم دَنَفٌ ونِسْوَةٌ دَنَفٌ)
بفتح النون أيضاً (فإن قلتَ دَنَفٌ بكسرها (تَنَنَّتْ وَجَمَعَتْ) لأنه صفةٌ
خالصةٌ وهى اسم الفاعل وليس بمصدر (وكذلك أنتَ حَرِيٌّ من ذلك وقَمَنٌ)
بفتح الراء والميم (لا يُتَنَّى ولا يُجْمَعُ) لأنهما مصدران وُصف بهما ومعناها
واحدٌ أى حقيقٌ وخليقٌ (فإن قلتَ حَرِيٌّ بالكسر أو حَرِيٌّ أو قَمَنٌ أو
قَمِينَ تَنَنَّتْ وَجَمَعَتْ) لأنها صفاتٌ خالصةٌ وهى أسماء الفاعلين (وكذلك
رجلٌ زَوْرٌ) أى زائرٌ (وصَوْمٌ) أى صائمٌ (وفِطْرٌ) أى مُفْطِرٌ (وعدَلٌ)
أى عادِلٌ (وِرْضِيٌّ) أى مَرْضِيٌّ (لا يُتَنَّى ولا يُجْمَعُ لأنه فِعْلٌ) أى مصدرٌ

ورجلٌ ضيفٌ وامرأةٌ ضيفٌ وقومٌ ضيفٌ^(١) ونِسْوَةٌ ضيفٌ كذلك (لا يُنْسَى ولا يُجْمَعُ لأنه مصدرٌ وُضِعَ موضِعَ ضائفٍ وهو الذى يأتى القوم ليُطعموه) وان شئتَ ثَنَيْتَ وَجَعْتُ فَقَدْ قَالُوا أَضْيَافٌ وَضُيُوفٌ وَضَيْفَانٌ (بكسر الضاد لكثرة استعمالهم له لأنهم أَجْرَوْهُ مُجَرِّى الْأَسْمَاءِ الصَّنَاتِ) وما أتى من هذا الباب فهو مثله وتقولُ ماءً رَوَاءَ (بالفتح والمد) (وروى) بالكسر والقصر ومعناها واحد وهما صفتان للماء الكثير الطيب المروى شاربته (وقومٌ رَوَاءَ من الماء) بالكسر والمد أى ممتلئون منه مستغنون عن شربه وهم ضد العطاش (ورجلٌ له رُوَاءُ) بالضم والهمز والمد على مثال رُعَاعِ (أى مَنْظَرٌ وقومٌ رِئَاءَ) بالكسر والهمز والمد أى (يُقَابِلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَكَذَلِكَ بُيُوتُهُمْ وَرِئَاءَ) مثله فى الوزن والمعنى (وَفَعَلَ ذَلِكَ رِئَاءَ النَّاسِ) بالكسر والهمز والمد أيضاً لأنه من الرُّؤْيَةِ (والرُّؤْيُ جَمْعُ الرُّؤْيَا) على وزن العُلَى لجمع العليا وهو ما يَرَاهُ الْإِنْسَانُ فى منامه من الأحلام (وتقول دَلَعَ فُلَانٌ لِسَانَهُ أى أَخْرَجَهُ وَدَلَعَ لِسَانَهُ) بالرفع (أى خَرَجَ وَكَذَلِكَ شَحَافَهُ) أى فَتَحَهُ (وَشَحَافُوهُ) إِذَا انْفَتَحَ (وَفَغَرَ فَاهُ) إِذَا فَتَحَهُ أَيْضًا (وَفَغَرَ فَوْهَ) إِذَا انْفَتَحَ (وَتَقُولُ ذَرْتُ ذَا وَدَعْتُ) أى أَتْرُكُهُ (وَلَا تَقُولُ وَذَرْتُهُ وَلَا وَدَعْتُهُ) وَكَانَ تَرْكُهُ وَلَا وَادِرْتُ وَلَا وَادِعْتُ وَلَكِنْ تَارِكٌ وَهُوَ يَدْرُ وَيَدْعُ (أى يَتْرُكُ .

(١) ومنه قوله تعالى هل أتاك حديث إبراهيم المكرمين .

باب المفتوح أوله من الأسماء

(تقول هو فَكَكُ الرُّهْن) للمال الذي يُخْلَصُ به الرُّهْن من يَدَيْ
 المُرْتَهِنِ (وهو حَبُّ المَحْلَبِ) بفتح الميم واللام وهو شجرٌ وَحْبُهُ من الأفاويه
 (و) هو (عِرْقُ النسي) لِعِرْقٍ يكونُ في الفَخْدِ وَيَنْحَدِرُ إلى الساق وهما
 نَسِيَانٍ في الفَخْدَيْنِ جميعاً (وهى الرِّحَى) معروفةٌ للتي يُطْحَنُ فيها (وهو في
 رِخَاءٍ من العيش) بالفتح والمد أى سَعَةٍ ولينٍ (وهو الرُّصَاصُ) معروف (وهو
 صَدَاقُ المرأةِ كَمِهْرِها) (وإن شئتَ صَدَقَةٌ) بفتح الصاد وضم الدال (وصدقةٌ)
 بضم الصاد وسكون الدال ثلاث لغات (وهو الشَّنْفُ) لما يُجْعَلُ في أعلى أُذُنِ
 الغُلَامِ والجاريةِ من الحُلِيِّ (والآنفُ) معروفةٌ للانسان وغيره هو آلةُ الشَّمِّ
 (ويأتيك بالامر من فَصِّه أى من مَفْصِلِهِ وهو فَصُّ الخِطَامِ) معروف (وهو
 خَصَمُ الرُّجُلِ) للذى يَنَازِعُهُ في الأمرِ وَيُطَالِبُهُ (وهو نَدَى المرأةِ) معروفٌ لما
 يكونُ فيه لَبَنُها من نَدْيِها (وخاصمتُ فلاناً فكان ضَلْعُكَ على أى مِيلُكَ
 وجيء به من حَسَّكَ وبَسَّكَ أى من حيثُ شئتُ) أى اجتهد فيه وفي تحصيله
 (وثوبٌ مَعَارِفِيٌّ) بتشديد الياء منسوب الى مَعَارِفٍ وهو موضع وقيل قبيلة
 من اليمن (وهى الأسنانُ) لجمع سِنِّ المعروفة وعدتها من الانسان اثنتان
 وثلاثون سنّاً (وهى اليَسَارُ لليد) الشمال (وهو السَّمِيدَعُ) للسيد السخى

(ولا تَضْمَنُ السَّيْنُ وهو الجَدِيُّ) للذِّكْرِ من أولاد المَعَزِ خاصَّةً إلى أب
يَسْتَكْمَلُ حَوْلًا فيقالُ له بعد الحَوْلِ تَيْسٌ (وثلاثة أَجْدٍ والكثيرُ أَجْدَاءُ)
بكسر الجيم والمد (وكذلك ثلاثة أَطْبٍ وثلاثة أَجِرٍ والكثيرُ الطُّبَاءُ والجِرَاءُ)
وواحدُ الطُّبَاءِ طَبِيٌّ وهو الغزالُ وواحدُ الجِرَاءِ جِرَوٌّ وهي أولاد الكلاب
والسباع (وهو الكَتَّانُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ) تَعْمَلُ من لِحَائِهِ الثَّيَابُ الدَّبِيقِيَّةُ
والقَصَبُ وغيرُها (ورُمُحٌ خَطِيٌّ ورِمَاحٌ خَطِيَّةٌ) مَنسُوبَةٌ إلى الخَطِّ وهي
إحدى مَدْرِيذَي البَحْرَيْنِ والأُخْرَى هَجْرٌ والرِّمَاحُ تَنَبَّتْ في بلاد الهند فيُجَاهِ
بها في السَّفَرِ إلى الخَطِّ فتَقْوَمُ بها ثم تَفَرِّقُ منها في البلاد فنُسِبَتْ إليها
(وما أَكَلْتُ أَكَلًا) أى شَيْئًا يُؤْكَلُ (ولا ذُقْتُ غَمَاضًا) أى نَوْمًا قليلًا
(وما جَعَلْتُ في عَيْتِي حِثًّا) أى نَوْمًا قليلًا (بالكسر عن الفراء وقال غيره
هو مفتوحٌ وهو الجَوْرَبُ) لما يُعْمَلُ من قُطْنٍ أو صوفٍ بِالْإِبْرَةِ أو يُخَاطُ
من خَرَقٍ كَهَيْئَةِ أَخْفٍ فيلبَسُ في الرَّجْلِ (والكَوْسَجُ) للرجْلِ السَّنَاطِ
وهو الصَّغِيرُ اللَّحِيَّةِ القَلِيلُ شَعَرِ المَارِضِينَ (وبالصَّيِّ لَوِيٌّ) وهو وَجَعٌ يُصِيبُهُ
في جوفِهِ (وهو القَقْرُ) لَصْدَ الغَنَى (و) منه تقول (هذا طَعَامٌ لَهُ نَزَلٌ) بفتح
النون والزاي أى بركة وزيادته في الزرع مما يزرع ويطحن (وهو أَيْبَنُ من فَلَقِ
الصُّبْحِ وفَرَقِ الصُّبْحِ وهو انشِقَاقُهُ) وأَوَّلُهُ وَبَيَاضُهُ والصُّبْحُ أَوَّلُ النَّهَارِ
(وهو الشَّمْعُ) بفتح الشين والميم وهو معروف الذى تَجْمَعُهُ النحلُ وَيَصْطَلِحُ

الناس به (والشَّعْرُ) بفتح الشين والعين معروف أيضاً وهو ما يَنْبُتُ في بدن
الانسان وغيره من ذوات الحافر والظُّلْفِ والسَّبَّاحِ (والنَّهْرُ) بفتح النون
والهاء وهو الفُرُجَةُ في الأرض يَجْرِي فيها الماء (وان شئتَ أَسَكَنْتَ نَافِيَهُ)
أى ثانى هذه الثلاثة (وقد دَخَلَ هذا في القَبْضِ) بفتح الباء أى فيما أُخِذَ
من المال (والنَّفْضُ) بفتح الفاء اسمُ (ما نَفَضْتَهُ من الورقِ) والشَّعْرُ المنفوض
من الشجر (والمَصْدَرُ القَبْضُ والنَّفْضُ) ساكن الباء والفاء (وهو قليل الدَّخْلِ)
بفتح الدال والخاء أى الفساد والرَّيْبَةُ والخيانة والعيب وأشباهاها وقيل ما يَدْخُلُ
لَهُ من غَلَّةٍ (ولا أُكَلِّمُكَ إلى عَشْرِ من ذى قَبْلِ) بفتح القاف والباء أى إلى
عَشْرٍ لِيَالٍ من زمانٍ ذى اسْتِقْبَالٍ (وهى طَرَسُوسُ) بفتح الراء إسم مدينة
(وهو قَرَبُوسُ السَّرْجِ بفتح الراء أيضاً لِمُقَدَّمِهِ الشَّاخِصِ بين يدي الراكب
(وصو العَرَبُونَ) بفتح العين والراء (والعَرَبَانُ) بضم العين وسكون الراء
(فى قولِ الفَرَّاءِ وقد يُخَالَفُ فيه) وهما اسمان لما يُسَكَفُ ويُقَدَّمُ للصانع من
أجرة ما يَصْنَعُهُ والبائع من جملة تمن المبيع (وهى الْجَبَرُوتُ) بفتح الجيم والباء
للكبر (وقومٌ فيهم جَبَرِيَّةٌ) بفتح الباء أى كَبَرٌ (وقومٌ جَبَرِيَّةٌ بسكون
الباء خلاف القَدَرِيَّةِ) وهم الذى يقولون ان الله تعالى أجبر العبادَ على المعاصي
والطاعات أى أَلَزَمَهُمْ إِيَّاهَا وأَكْرَهَهُمْ على فعلها وأما القَدَرِيَّةُ بفتح الدال فهم
الذين يَنْكُرُونَ أَنَّ الله تعالى قدَّرَ على العباد الطاعات والمعاصي والأعمال

وانهم هم الذين قدروها وفعلوها كما أحبوا فأضافوا القدر إلى أنفسهم ففسبوا
 إليه (ومنه تقول هي فلانة المغزل) بفتح الفاء وسكون اللام للمستديرة التي
 تجعل على رأسه من خشب وغيره لتثقله (وهي ترقوة الانسان) بفتح الفاء
 للعظم المشرف في أعلى الصدر وهما ترقوتان بينهما ثغرة النحر (وعرقوة
 الدلو للخشبة المروضة عليها وهي الصليب نفسه) (وقرأت سورة السجدة)
 وهي السورة التي بين سورة الأحزاب وسورة لقمان لأن القارئ يستجد فيها
 سجدة واحدة إذا قرأ قوله تعالى وهم لا يستكبرون (وهي آكلفنة) بفتح الجيم
 للقصعة العظيمة من الخشب (وهي آية الكباش) لذنبه (وتجمع أليات)
 بفتح اللام (وكباش أليان) بفتح اللام أيضاً أي عظيم الآلية (ونعجة أليانة)
 بفتحها أيضاً (ورجل آلي) على مثل على أي عظيم العجز (وامرأة عجزاء)
 بالمد (كذلك كلام العرب والقياس ألياء) (وألحرب خدعة) بفتح الخاء
 وسكون الال (هذه أفصح اللغات وذكر لي أنها لغة النبي صلى الله عليه وسلم)
 وهي فعلة من الخدع أو الخداع وهو أن تظهر ضد ما تخفى ومعناه أن من
 خدع في الحرب مرة واحدة هلك فلا يعود إليها (وهي الأتلة لواحد
 الأنامل) يعني بفتح الهمزة والميم (والأتلة) بالضم أيضاً (وهي المفصل الأعلى)
 الذي فيه الظفر من أصبع اليد والرجل (وموضع يقال له أسنمة) بفتح الهمزة
 وضم النون وهو قريب من فليج على تسع ليال من البصرة قال بشر

أَبْنُ أَبِي خَازِمٍ (١).

كَأَنَّ ظِبَاءَ أُسْنَمَةٍ عَلَيْهَا كَوَانِسُ قَالِصًا عَنْهَا الْمَغَارُ

جمع مغارة (وهي الدَّجاجة) من الطير لأنني الديك (وهي الشَّوَّة) لَشَاءَ سَنَةٍ وَاحِدَةٍ (والصَّيْفَةُ) اصْيَفَرُ سَنَةً وَاحِدَةً (وهي الكَثْرَةُ) لَضَدُّ الْقِلَّةِ وَهِيَ النَّاءُ وَالْعَدَدُ (ومنه تقولُ مَقْدُودٌ) لِحِدِيدَةٍ طَوِيلَةٍ ذَاتِ شُعْبٍ يُعَلَّقُ عَلَيْهَا اللَّحْمُ وَيُشَوَّى بِهَا (وَكَلْبُ) لِلْمَنْشَالِ وَهِيَ حَدِيدَةٌ مُعْتَقَّةٌ كَالْخَطَافِ (وَتَمُورٌ) دَابَّةٌ بَرِّيَّةٌ مِثْلُ السَّنُورِ تَتَّخِذُ الْفَرَاءَ مِنْ جُلُودِهَا (وَتَتَوَرُّ) لِلَّذِي يُخْبِزُ فِيهِ (وَشَبُوطٌ) لِيَضْرِبَ مِنَ السَّمَكِ بِالْعِرَاقِ دَرَبِيقَ الذَّنْبِ عَرِيضُ الْوَسَطِ لَيْنُ الْمَسِّ صَغِيرُ الرَّأْسِ كَأَنَّهُ الْبَرَبُطُ (٢) (وَكُلُُّ اسْمٍ عَلَى فِعْلٍ فَهُوَ مَفْتُوحُ الْإِلَّاءِ السَّبُوحُ وَالْقُدُّوسُ فَإِنَّ الضَّمَّ فِيهِمَا أَكْثَرُ وَقَدْ يَفْتَحَانِ) وَهُمَا صِفَتَانِ لِلَّهِ تَعَالَى وَالسَّبُوحُ الْمُنَزَّهُ عَنِ السُّوءِ أَيْ الْمُبَاعَدُ عَنْ كُلِّ مَا لَا يَنْبَغِي أَنْ يوصَفَ بِهِ وَالْقُدُّوسُ الطَّاهِرُ الْمُطَهَّرُ عَنِ الْإِدْنِاسِ وَعَنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ تَعَالَى عَمَّا يَقُولُ الظَّالِمُونَ عُلُوءًا كَبِيرًا (وَكَذَلِكَ الذُّرُوحُ لِوَاحِدِ الذَّرَارِيحِ بِالضَّمِّ وَقَدْ يَفْتَحُ) أَيْضًا وَهُوَ دُوَيْبَةُ طَيَّارَةٌ حُمْرَاءُ مُنْقَطَةٌ بِسَوَادٍ وَصَفْرَةٍ شَبَهُ الزُّبُورِ

(١) شاعر جاهلي روى له صاحب الجوهرة بعضاً من شعره . الكوانس : الظباء . قَلَصَ : وَثَبَ . وَقَلَصَ الْمَاءَ : ارْتَفَعَ . وَقَلَصَتْ شِفَتُهُ : انْزَوَتْ . وَقَلَصَ الثَّوْبَ بَعْدَ الْغَسْلِ انْكَشَى . الْمَغَارُ : جَمْعُ مَغَارَةٍ وَهِيَ الْكَهْفُ . أَوْ جَمْعُ مَقَرَةٍ بِالتَّسْكِينِ وَالتَّحْرِيكِ : وَهِيَ الطَّيْنُ الْأَحْمَرُ .

(٢) الْبَرَبُطُ : الْعُودُ . وَهُوَ الْآلَةُ الْمَعْرُوفَةُ .

(ومنه تقولُ وَقَعُوا فِي صَعْدٍ وَهَبُوطٍ وَحَدُورٍ وَكُوُودٍ) فَالصَّعُودُ خِلافُ
 الْهَبُوطِ وَالْحَدُورِ وَهُوَ اسْمُ الْمَكَانِ الصَّاعِدِ الْمُرْتَفِعِ الَّذِي يُصْعَدُ فِيهِ مِنَ الْجَبَلِ
 أَوِ الْوَادِي أَوْ غَيْرِهَا وَالْهَبُوطُ اسْمٌ لِلْمَكَانِ الْمُسْتَقِلِ الَّذِي تَهْبِطُ مِنْهُ أَى تَنْزِلُ
 إِلَى أَسْفَلِ وَالْحَدُورُ مِثْلُهُ وَهُوَ اسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي تَنْحَدِرُ مِنْهُ أَى تَنْزِلُ إِلَى أَسْفَلِ
 أَيْضاً وَالْكُوُودُ عَقَبَةٌ صَعْبَةٌ مُرْتَقَى (وَهِيَ الْجَزُورُ) لِلنَّاقَةِ الَّتِي تُجْزِرُ أَى تَقْطَعُ
 بَعْدَ تَحْرِيرِهَا أَوْ تَكُونُ مَعْدَةً لَذَلِكَ (وَهُوَ الْوَقُودُ وَالطَّهُّورُ وَالْوَضُوءُ وَالْوَجُورُ
 تَعْنِي الْأَسْمَ وَالْمَصْدَرُ بِالضَّمِّ) فَالْوَقُودُ بَفَتْحِ الْوَاوِ اسْمٌ لِمَا تُوقَدُ بِهِ النَّارُ مِنْ
 حَطَبٍ وَغَيْرِهِ فَإِذَا ضَمِمْتَ الْوَاوَ كَانَ مَصْدَرًا تَقُولُ وَقَدْتَ النَّارَ تَقْدُ وَوَقُودًا أَى
 أَشْتَعَلْتَ وَالطَّهُّورُ بَفَتْحِ الطَّاءِ الْمَاءُ الَّذِي يَتَطَهَّرُ بِهِ أَى يُتَوَضَّأُ وَتُغْتَسَلُ وَتُزَالُ
 بِهِ الْأَقْدَارُ وَالنَّجَاسَاتُ فَإِذَا ضَمِمْتَ الطَّاءَ كَانَ مَصْدَرًا تَقُولُ طَهَّرَ الْمَاءَ
 وَطَهَّرَ يَطْهَرُ طُهْرًا وَطَهَارَةً أَى صَارَ طَاهِرًا وَالْوَضُوءُ بَفَتْحِ الْوَاوِ اسْمٌ لِلْمَاءِ الَّذِي
 يُتَوَضَّأُ بِهِ أَى يُنْتَظَفُ وَيُزَالُ الْوَسَخُ فَإِذَا ضَمِمْتَ الْوَاوَ كَانَ مَصْدَرًا تَقُولُ
 وَضَوْتُ الشَّيْءَ وَضُوًّا إِذَا حَسُنَ وَتَنْظَفُ وَالْوَجُورُ الدَّوَاءُ تَقُولُ وَجَرْتُ الصَّبِيَّ
 الدَّوَاءَ وَأَوْجَرْتُهُ وَأَسْمُهُ الْوَجُورُ (وَهُوَ السَّحُورُ وَالْفَطُورُ وَالْبَرُودُ وَنَحْوُ ذَلِكَ)
 فَالسَّحُورُ اسْمٌ لِمَا يُؤْكَلُ أَوْ يُشْرَبُ فِي السَّحَرِ وَالْفَطُورُ اسْمٌ لِمَا يَأْكُلُهُ الصَّائِمُ
 عِنْدَ إِفْطَارِهِ أَوْ يُشْرَبُهُ وَالْبَرُودُ اسْمٌ لِكُلِّ مَا بَرَدَتْ بِهِ شَيْئًا وَمِنْهُ قِيلَ لِلْكَحْلِ
 الَّذِي تُكْحَلُ بِهِ الْعَيْنُ لِتَبْرُدَ مِنْ وَجْعِهَا بَرُودٌ (وَمِنْ حَسَنِ الْقَبُولِ) أَى الرِّضَا

وهو مصدرٌ قبلَ الشيء بكسر الباء يقْبَلُهُ بفتحها إذا رَضِيَهِ (وهو الولوعُ) اسمٌ من أولعَ بالشيء إذا لَازَمَهُ وعاوَدَ فعلُهُ (ومنه تقول هي الكبدُ) بفتح الكاف وكسر الباء وهي معروفةٌ تكون في جوف الانسان وغيره من سائر الحيوان (والفخذُ) معروفةٌ أيضاً للانسان وغيره وهي العَظْمُ الأعلى من الرجلِ بما عليه من لحم وغيره (والكرشُ) معروفةٌ أيضاً تكون في بطن كلِّ ما يجترُّ من ذوات الخفِّ والظلفِ وهي وعاءُ الفرثِ (والفحشُ) معجمةٌ ثلاث نُقطٍ (وهي القبةُ) وهما بمعنى واحدٍ للمعا الذي يتناهى إليه الفرثُ فيلقيه الجزَّارُ وهو يكونُ مع الكرشِ (وهو اللَّعبُ) مصدرٌ لعبَ يلعبُ وهو ضدُّ الجدِّ (والضحكُ) معروفٌ مصدرٌ ضحكَ الانسان إذا كثرَ شقيقه حتى تبدَّو ضواحهُ وهي أربعُ أسنانٍ في جانبي الفمِ بين الأنياب والأرحاء اثنتان من فوق واثنتان من أسفل (والخلفُ) اليمينُ وهو مصدرٌ حلفَ أي أقسم (والكذبُ) ضدُّ الصدق وهو الإخبارُ عن الشيء بخلاف ما هو به وهو مصدرٌ كذبَ (والخبيقُ والضريطُ) بمعنى واحدٍ لمصدرٍ خَبِقَ وَضَرَطَ إذا خَرَجَتْ منه ريحٌ بصوتٍ (والخنيقُ) مصدرٌ خَنَقَهُ إذا عَصَرَ حلقه (وهو الصَّيرُ لهذا المرءِ) وهو عَصَارَةُ شَجَرَةٍ (وهي المَعِدَةُ) التي يقعُ فيها طعامُ الانسان وشرابهُ وهي بمنزلة الكرشِ لكلِّ جُجترٍ (وهي السَّفْلَةُ) للسَّقَّاطِ من الباسِ الرُّذالِ (وهي اللَّبَنَةُ) معروفةٌ تعمل من طينٍ يُدْنَى بها (والكَلِمَةُ) ما يُشكَّمُ به (والفَطْنَةُ)

بالفاء النَّبَاهَةُ على الشيء (والقَطْنَةُ) بالقاف (وهى مثل الرَّمَانَةِ) تكون (فى جوف البقرة) وهى قطعة من السكرش تكون معها وهى ذات الأطباق (وِبَعْتُكَ بَيْعًا بِأَخْرَةٍ وَنَظَرَةٍ) بفتح أولهما وكسر ثانيهما وهما بمعنى واحد أى بنفسين وتأخير البين (وما عَرَفْتُهُ إِلَّا بِأَخْرَةٍ) بفتح الألف والخاء أى ما عَرَفْتُهُ إِلَّا أَحِيرًا .

باب المكسور أوله

(تقول الشيء رِخْوٌ) أى مُسْتَرَخٍ لَيِّنٌ (وهو الجِرْوُ) لَوْلَدِ الكَلْبِ والسُّوَرِ وكلُّ ذى ناب (وهو الرُّطْلُ الذى يُوزَنُ بِهِ وَاسْتُعْمِلَ فَلَانٌ على الشام وما أَخَذَ إِخْذَهُ) بكسر الألف وفتح الذال أى جَعِلَ وَالِيًا على رِجَابَةِ أموال الشام وما اتَّصَلَ بِهِ وَدَخَلَ فى حيزِهِ (وهو النَّسِيَانُ) لِنَقِيضِ الذِّكْرِ والحِفْظِ وهو الْإِغْفَالُ وَإِتْيَانُ الشَّيْءِ على غير قَصْدٍ (والدِّيَوَانُ) لِمَجْمَعِ الْكُتُبِ وموضع حُسْبَانَاتِهِم (والديباجُ) لِمَضْرَبٍ من ثياب الحرير (وكِسْرَى) لِلْمَلِكِ الْأَكْبَرِ من ملوك الفُرس خاصةً (وهو سِدَادٌ من عَوَرٍ) بكسر السين وفتح العين أى يَكْفَى بَعْضُ الكَفَايَةِ وَيَقُومُ مَقَامَ مَا قَدْ قُفِدَ مِنَ الشَّيْءِ وَالْعَوَرُ بفتح العين والواو الْمَقْرُ وَالْحَاجَةُ (وهو الْخَوَانُ) لِذِى يُوَكَّلُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ (وهو فى جوارى) أى فى مُجَاوِرَتِي وهما مصدران لِمَجَاوَرَتِ الرَّجُلِ أى سَكَنَتُ مَعَهُ فى دار أو محلة (وهذا قِوَامُ الْأَمْرِ) أى مَا يَقُومُ بِهِ (وَمِلَاكُهُ) أى مَا يُمْسِكُ

(وتقولُ المالُ في الرُّعَى) بكسر الراء وهو ما تأكله الماشية من نبات الأرض
 (وكم سقَى أرضك) بكسر السين أى كم حظها ونصيبها من الماء (وإن
 أردتَ المصدرَ فتحتَ أولهما وطعامُ سقَى وعذى) بكسر أولهما فالطعام اسم
 للحنطة والشعير وما أشبههما مما يكون قوتاً والسقَى ماسقَى زرعه الماء في كل
 وقتٍ والعذى هو مالا يسقى وإنما يشربُ من ماء المطر (وفلانٌ يتزلُّ
 العلو والسفلَ وإن شئتَ ضممتَ) أى العالى والمنخفض من الأماكن (وهو
 الجصُّ) لحجارة تحرقُ يبنى بها (وهو الزُّئيرُ) مهموز مكسور الزاى والباء
 للزَّعْبِ الذى يعلو الثوب الجديد (وثوبٌ مزأيرٌ) بكسر الباء أى ظاهر
 الزُّئيرِ (وهو الزُّئيقُ) مهموز مكسور الزاى والباء أيضاً وهو معروفٌ للزَّأووقِ
 (ودردهمُ مزأيقٌ) بفتح الباء والهمز للذى جعلَ الزُّئيقُ عليه ويروى
 مزأيقٌ بكسر الباء ومعناه الذى قبلَ الزُّئيقَ (وهو القرقيسُ لهذا البعوضِ
 وليس لى فيه فكرٌ) أى تأملٌ ونظرٌ فى أمره (ومنه تقولُ أو طأتنى عِسْوَةٌ)
 أى جعلتنى أظاً مالا أراه أى أوقعتنى فى أمرٍ ملتبسٍ وغررتنى حتى اغتررتُ
 (وهى الحِدَاةُ) بالهمز (وجمعها حِدَاً) على مثال عِنْبَةٍ وعنبِ ابطائرٍ معروف
 (وهى الجِنَازَةُ) للخشب الذى يُحمَلُ عليها الميت (وهى الغِسْلَةُ) للآسِ
 المدقوق وغيره مما تمتشط به المرأة (وهى كِفَّةُ الميزان) للمستديرة التى يوضع
 فيها الموزون (وصِنَارَةُ المِغْزَلِ) لما يكونُ مَرَكُوزاً فى رأسه من حديدٍ أو صَفَرٍ
 نَسِيكُ الخِيطِ (ولى فى بنى فلانٍ بَغِيَةٌ) أى حاجةٌ وطَلِبَةٌ (وهولٌ شِدَّةٌ) أى

وُلْدٌ مِنْ نَكَاحٍ (وَزْنِيَّةٌ) أَيْ وَلَدٌ مِنْ سِفَاحٍ (وَهُوَ لَغِيَّةٌ ، هَذَا الْحَرْفُ بِالْفَتْحِ)
 أَيْ وَلَدٌ مِنْ سِفَاحٍ أَيْضاً (وَمِنْهُ تَقُولُ بَيْنَهُمَا إِحْنَةٌ) أَيْ عِدَاوَةٌ وَحِقْدٌ
 وَأَجْدٌ إِزْدَةٌ (أَيْ بَرْدًا وَرُطُوبَةً تُقْتَرُّ عَنِ الْجَمَاعِ) (وَهِيَ الْإِصْبَعُ) بِفَتْحِ
 الْبَاءِ لِوَاحِدَةِ الْأَصَابِعِ الْمَعْرُوفَةِ مِنَ الْيَدِ وَالرَّجْلِ (وَهُوَ الْإِشْفَى) مَقْصُورٌ لِلَّذِي
 يَخْرُزُ بِهِ الْأَسْكَافُ (وَالْجَمْعُ الْإِشْفَى) (وَهِيَ إِنْفَحَةٌ الْجَدَى) بِتَشْدِيدِ الْحَاءِ
 وَتَخْفُفٍ أَيْضاً وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ وَتَكُونُ لَهُ مَادَامَ بَرَضْعٍ فَذَا أَكَلَ تُسَمِّي قَبَةً (وَهُوَ
 الْإِكَافُ وَالْوِكَافُ) لِلَّذِي يَكُونُ فَوْقَ بَرْدَعَةِ الْبُغْلِ وَالْحِمَارِ (وَهِيَ إِضْبَارَةٌ
 مِنْ كُتْبٍ وَإِضَامَةٌ) بِمَعْنَى وَاحِدٍ لِلْكَتُبِ الْجُمُوعَةِ (وَهُوَ السَّوَارُ لِلْيَدِ)
 لِلَّذِي تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ فِي أَسْفَلِ ذِرَاعِهَا مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ (وَالْإِسْوَارُ مِنْ أَسْوَرَةٍ
 الْفُرْسِ) بِكَسْرِ أَوَّلِهِ (وَيُقَالُ بِالضَّمِّ أَيْضاً) لِلْفَارِسِ الْجَيِّدِ الْفَرُوسِيهِ (وَرُمَانٌ
 إِمْلِسِيٌّ) لِلَّذِي لَا عَجَمَ فِي حَبِّهِ (وَهُوَ الْإِهْلِيلُجُ) بِكَسْرِ اللَّامِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ
 الثَّانِيَةِ لِمَرِّ شَجَرٍ يُحْمَلُ مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ وَهُوَ مِنَ الْأَدْوِيَةِ (وَهِيَ الْإِوَزَةُ) لِطَائِرٍ
 مَعْرُوفٍ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ (وَهِيَ الْإِرْزَبَةُ) بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَالْهَمْزِ (الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ
 مِرْزَبَةً) وَهِيَ مِنْ خَشَبٍ تُدَقُّ بِهَا رُؤُوسُ أَوْتَادِ الْبُيُوتِ (وَهِيَ الْإِيْهَامُ
 لِلْإِصْبَعِ) الْأُولَى الْغَلِيظَةُ مِنْ يَدِ الْإِنْسَانِ وَرِجْلِهِ (فَأَمَّا الْبِهَامُ) بِغَيْرِ أَلْفٍ
 (فَجَمْعُ بَيْهٍ) وَالْبَيْهَمُ جَمْعُ بَيْهَمَةٍ هِيَ أَوْلَادُ الضَّأْنِ خَاصَّةً وَيُقَالُ لِأَوْلَادِ الْمِعْزَى
 السَّخَالُ (وَشَهِدْنَا إِمْلَاكَ فُلَانٍ) أَيْ تَزْوِيجَهُ وَعَقْدَ نِكَاحِهِ (وَهُوَ الْإِذْخِرُ)

لِنَبَتٍ معروف طيب الرائحة (ومنه كل اسم في أوله ميمٌ مما يُنقلُ ويُعملُ به فهو مكسور الاول من ذلك مِلْحَقَةٌ ومِلْحَفٌ) وهما بمعنى واحد وهى المَلَأَةُ (ومِطْرَقَةٌ ومِطْرَقٌ) بمعنى واحد وهما القَضِيبُ الذى يُضْرَبُ به الصوف والمطرقةُ أيضاً أداةٌ تَلَحْدَادٍ والصائغ وغيرهما (ومِرْوَحَةٌ ومِرْوَحٌ) التى يُجْتَلَبُ بها الريحُ (ومِرْآةٌ) على مثال مرعاة وهى أداة معروفة من حديد يَتَرُأى الانسان فيها وجهه (وتَجْمَعُهَا ثَلَاثُ مَرَاءٍ) على مثال مَرَايِعُ فاذا كَثُرَتْ فَهِيَ الْمَرَايَا على مثال خطايا (ومِثْرَرٌ) لما يَأْتِرُرُ به الانسان فى الحمام وغيره (ومِجْلَبٌ للذى يُجْلَبُ فيه) اللبن (ومِخْطٌ) لِلإِبْرَةِ (ومِقْطَعٌ) لما يُقْطَعُ به الشئ (يَلَا أَحْرَفًا جِئْنَ نَوَادِرَ وَهْنٌ مُدْهِنٌ) بضم الميم والهاء لما يُجْعَلُ فيه الدُّهْنُ (وَمُنْخُلٌ) لما يُنْخَلُ به الدَّقِيقُ ونحوه (وَمُسْعَطٌ) لما يُجْعَلُ فيه السَّعُوطُ وهو دواء أو دُهْنٌ يُسْعَطُ به العليل أو الصبي فى أنفه أى يُجْعَلُ فيه (ومُدُقٌ) لما يُدَقُّ به الشئ (ومُكْحَلَةٌ) التى يجعل فيها الكحل (ومنه تقولُ هُوَ الدُّهْلِيْزُ) لِمُدْخَلِ الدَّارِ (والسَّرْجِيْنُ) لِرَوْتِ الدَّانَةِ (والمِنْدِيلُ) للذى يَتَمَسَّحُ به من الماء بعد الغُسْلِ والوضوء أو نحوه (والقِنْدِيلُ) معروف (وتَنَزَّرَ سَهْرِيْرٌ وَشَهْرِيْرٌ) بالسین والشين بمعنى واحد لضرب من التمر يُسْرَمُ أَحْمَرُ (وهو السُّكَيْنُ) بتشديد الكاف أيضاً لِلْمُدِيَةِ التى يُقْطَعُ بها اللحم وغيره وتَنْذِجُ بها الذبيحة (ورجل شَرِيْبٌ) مُوَلَعٌ بالشَّرَابِ (وسِكْبَرٌ)

أى دائم السكر من الشراب (وخمير) كثير شرب الخمر ونحو ذلك بكسر
أولها وتشديد الحرف الثانى منها (و) كذلك (هو البطيخ والطبيخ) وهما
بمعنى واحد لفظة معروفة (ومنه تقول الماء شديد الحريّة) أى الجوى
(وهو حسن الرّكبة) أى الرّكوب (والمشية) أى المشى (والجلسة)
أى الجلوس (والقعدة) أى القعود (تعنى الحال التى يكون عليها وكذلك
ما أشبهه) (ومنه هى الضلع) بكسر أولها وفتح ثانيها لعظم جنب الانسان
وغيره (وهو النّسع) لما يجمّل فى قم السقاء وغيره ثم يصب فيه الماء وغيره
وهو أيضاً اسم لما يكون على البُسرة والعنبة وغيرهما فى موضع معلقتهما
(والنطع) معروف لعدة من أديم تجمع وتخرز كالبساط (والشبع) مصدو
شبع من الطعام اذا اكتفى منه .

باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى

(تقول امرأة بَكَرٌ) للعداء التي لم تُفَضَّ (ومولودٌ بَكَرٌ إذا كان أولَ

ولاد أبيه وأمه بَكَرٌ وأبوه بكرٌ أنشدني ابن الأعرابي) للكسيت :

(يا بَكَرُ بَكَرَيْنِ ويا خِلْبَ السَكِيدِ أصبحت منى كذراع من عَضْدٍ^(١))

(الخِلْبُ الذي بين الزيادة والسكيد) وهو جليدة رقيقة تكون بينهما

(والبَكَرُ) بالفتح (الفتى من الابل) وهو الشاب أول ما يُحْمَلُ عليه

(والأنثى بَكَرةٌ والخَيْطُ) بالفتح (الواحد من الخيوطِ وخَيْطٌ من النعامِ

وخَيْطٌ تعني القطعة والخَبْرُ) بالفتح (العالم والخَبْرُ) بالكسر (المدادُ

والقِسْمُ) بالكسر (النصيبُ والقِسْمُ) بالفتح (المصدرُ) من قَسَمْتُ الشيءَ

إذا فصلته أجزاءً وأعطيت كل واحد منهم ما يخصه (والصدُّقُ) بالفتح

الصُّلْبُ) والصدُّقُ) بالكسر (خلاف الكذب) وهو الاخبارُ بالشيء أو

عنه على ما هو به (وتقول خلُّ سُرْبَهُ بالفتح) أي طريقته (وهو آمِنٌ في سُرْبِهِ)

بالكسر أي في نفسه (وجَزْعُ الوادي) بالكسر (جاريته) حيث ينقطعُ

(ويقال ما أنتنى منه) أي انعطف وأنحنى لأنه انقطع عن ممرِّه المستقيم فخالفه

(١) الخلب : لحمة رقيقة تصل بين الأضلاع أو السكبد أو زيادتها أو حجابها أو شيء

أيض رقيق لا فرق بها . وفي النسخة المطبوعة « كذراع » وهو تحريف .

(وقال ابن الأعرابي هو مُعْظَمُهُ) يعنى ما اتسع منه (والجَزَعُ) بالفتح (الخرز)
 اليمانيُّ الجَزَعُ بالألوان المختلفة أى المقطع بها (والشَفُّ) بالفتح (الستَرُ)
 الرقيقُ والثوب (الرقيقُ أيضاً والشَفُّ) بالكسر (الفضلُ) والزيادة
 (والدَّعْوَةُ) بالكسر (فى النَّسَبِ) أى الانتساب إلى غير الأب (والدَّعْوَةُ)
 بالفتح (الى الطعام وغيره) مصدرٌ يُرادُ بها المرَّة الواحدة من الدعاء (والجَلُّ)
 بكسر الحاء (ما كان على الظَّهرِ) للانسان والدابة (والجَلُّ) بالفتح (جَلُّ)
 المرأة) وهو جَنِينُهَا الذى فى بطنها (وَجَلُّ النخلة والشَّجَرَةُ يفتح ويكسر)
 وهو ثمرها الذى يكون عليها (والمَسْكُ) يفتح الميم (الجِلْدُ والمِسْكُ) بكسرهما
 (الطَّيْبُ وهو قِرْنُ زَيْدٍ فى القتال) بالكسر أى مثله (وهو قَرْنُهُ بالفتح)
 أى على سنه (وَلِدَا فى زمان واحد . وهو شَكْلُهُ) بالفتح (أى مثله والشُّكْلُ)
 بالكسر (الدَّلُّ) وهو غَنَجُ المرأة أى تَكْسُرُها (و) يقال (ما بها أَرِمٌ)
 يفتح الهمزة وكسر الراء على فَعِلَ (أى أَحَدٌ والإِرِمُ) بكسر الهمزة وفتح الراء
 (العَلَمُ) وهو حجارة يُجْعَلُ بعضها على بعض فى المفازة والطُّرُقِ يُهْتَدَى بها
 (والجِدُّ فى الأمر مكسور) بضدُّ الهزل وهو الانكماش ونزكُ التَّوَانِ فيه
 (والجِدُّ فى النَّسَبِ) أبو الأب وأبو الأم (والجِدُّ الحَفْظُ) وهو الذى تسميه
 العامة البَحْثَ (مَفْتُوحَان) أنشد ابن الأعرابي :

قد جدَّ أشيا عكمُ جدُّوا ماجدٌ قومٌ نطُّ إلا جدُّوا^(١)

(وما أتاكَ في الشعر من قوله أجدُّك فهو بالكسر) يعنى كسر الجيم وفتح الدال وهو ضد الهزل ومعناه أجدُّاً منك ونصبه على المصدر (وإذا أتاكَ وجدَّكَ فهو مفتوح) مفتوح الجيم مكسور الدال وهذه الواو للقسر فلذلك خفض الدال ومعناه الحليفُ بجدُّه الذى هو أبو أبيه أو بحظِّه (والوقرُ) بالكسر (الحِلُّ والوقرُ) بالفتح (الثقلُ فى الأذن) بفتح القاف (واللحيُّ بفتح اللام) عظم الفك الذى فيه الأضراسُ والأسنانُ وجلده أو على الانفراد أيضاً (وثلاثة ألح واللحيُّ الكثيرةُ واللحيةُ مكسورة اللام) اسم الشعر الذى ينبت على اللحيين جميعاً (جمعها لحيٌّ) بالكسر أيضاً (والفِلُّ) بالكسر الأرض التى لا نبات بها (وقوم فلٌّ) بالفتح (أى منهزمون ومرفقُ الانسان مفتوح الميم) مكسور الفاء (وإن شئت كسرت) الميم وفتحت الفاء وهو مجتمع الذراع والعضد وهو من اليد ما يتكأ عليه (والمرفقُ) بكسر الميم وفتح الفاء (ما ارتفعت به) أى انتفعت (والنعمةُ) بالفتح (التمتع) وهو أين العيش والمسرة (والنعمة) بالكسر (اليدُ وما أنعم به عليك) أى أعطيت ورزقت من الخير والفضل واليد هاهنا النعمة والافضال (والجنةُ) بالكسر (الجنُّ والجنونُ أيضاً والجنةُ) بالفتح (البستان) وهو كلُّ موضع فيه شجر يُثمر (والجنةُ) بالضم (السلاح)

(١) الاشباع : الأصحاب . جدوا بفتح الجيم : أصابهم الجد والحظ .

وهو كل ما استتر به من السلاح والسلاح اسم لما يستعد به للحرب من آلتها
 حديد وغيره (والعلاقة) بالكسر (علاقة السوط ونحوه) وهي سِرٌّ أو خِطٌّ
 في طرفه يُعَاقُ به (وعلاقة الحب بالفتح) وهي مصدر عَلَقْتُ أنا فلانة
 بكسر اللام أي أحببتها محبة شديدة وعَلَقْتُ هي بقلبي علاقة أي تشبَّثت به
 (وجمالة السيف بالكسر) سِرُّه الذي يُحْمَلُ به وَيُنْقَلَدُ (والجمالة بالفتح
 ما لزمك من غريم في دينه والإمارة) بالكسر (الولاية والأمانة) بالفتح
 (العلامة ولك على أمره مطاعة) بالفتح للمرة الواحدة من الأمر (والأمره)
 بالكسر (الإمارة) بعينها (و) تقول (هي بضعة من لحم) بالفتح أي قطعة
 واحدة منه (وهم بضعة عشر رجلاً) بالكسر لما بين اثني عشر إلى تسعة
 عشر (وفي الدين والأمر عوج) بكسر العين أي أعوجاج (وفي العصى
 ونحوها عوج) بفتحها أي انعطاف وانحناء (والثقال) بالكسر جلد أو
 كيس يوضع تحت الرحى (يعني رحي اليد عند الطحن) يقع عليه الدقيق والثقال
 بالفتح (البعير البطيء) في السير (واللقاح) بالفتح (مصدر لَقَحْتُ الأثني
 بالكسر تَلَقَّحُ إذا حَبَّات وقبلت ماء الفحل (وحى لقاح) بالفتح (إذا لم
 يدينوا الملك ولم يُصِبْهُمْ سبأ في الجاهلية) أي لم يذُلُّوا لأحد من غيرهم ولم يطيعوه ولم
 يؤسروا قبل مجيئ الإسلام كقريش ونحوهم وأنشد :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْحَى لَتَعَمَّ الْحَيُّ فِي الْجَلِيِّ رِيَّاحٌ ^(١)

(١) تنحى : تنو إلى . الجلى : الأعظام . ريَّاح : اسم قبيحة .

أَبَوْا دِينَ الْمُلُوكِ فَهُمْ لَقَاحٌ إِذَا هَبَجُوا إِلَى حَرْبٍ أَشَاحُوا^(١)
 أَيْ جَدُّوا وَأَنكَشُوا (وَاللَّقَاحُ) بِالْكَسْرِ (جَمْعُ لِقْحَةٍ وَإِنْ شَتَّتَ لَقُوحٌ)
 وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ (وَهِيَ) النَّاقَةُ (الَّتِي تُتَبَّعُ حَدِيثًا فَهِيَ لَقُوحٌ شَهْرَيْنِ أَوْ
 ثَلَاثَةً ثُمَّ هِيَ لَبُونٌ بَعْدَ ذَلِكَ) أَرَادَ أَنَّ النَّاقَةَ تَسْمَى لَقُوحًا شَهْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً بَعْدَ
 نِتَاجِهَا ثُمَّ تَسْمَى بَعْدَ ذَلِكَ لَبُونًا (وَالْخَرْقُ) بِكَسْرِ الْخَاءِ (مِنْ الرِّجَالِ الَّذِي
 يَتَخَرَّقُ بِالْمَعْرُوفِ) أَيْ يَتَوَسَّعُ بِالْعَطَاءِ وَالْبَدْلِ وَهُوَ السَّخِيُّ الْكَرِيمُ (وَالْخَرْقُ)
 بَفَتْحِ الْخَاءِ (مِنْ الْأَرْضِ الَّذِي يَتَخَرَّقُ فِي الْفَلَاةِ) أَيْ يَتَّسِعُ (وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ
 الْخَرْقُ الَّذِي تَتَخَرَّقُ فِيهِ الرِّيحُ) أَيْ تَهْبُ فِيهِ لَسَعَتُهُ وَالْفَلَاةُ الْمَفَازَةُ وَهِيَ
 الْأَرْضُ الَّتِي لَا مَاءَ بِهَا وَلَا أَنْيْسَ لَيْلَتَيْنِ فَمَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ (وَعِدْلُ الشَّيْءِ
 بِالْكَسْرِ مِثْلُهُ) مِنْ جَنْسِهِ (وَالْعَدْلُ) بِالْفَتْحِ (الْقِيَمَةُ) وَهِيَ مِثْلُهُ أَيْضًا إِلَّا أَنَّهَا
 مِنْ غَيْرِ جَنْسِهِ .

(١) دِينَ الْمُلُوكِ : طَاعَتِهِمْ . أَشَاحُوا : انصَرَفُوا بِوُجُوهِهِمْ إِلَيْهَا .

باب المضموم أوله

(تقولُ اللهم ارفع عنا هذه الضَّغْطَةَ) للشدة والقحط (ومن اللَّعْبَةِ) بضم اللام اذا سألت عن الشيء الذي يُلْعَبُ به كالشطرنج والترد وما يلعب به الجوارى من عاج وعظم وغير ذلك (وهى القَلْفَةُ والجَلْدَةُ) بضم القاف والجيم وهما بمعنى واحد الذى يَقْطَعُهُ الختان من ذُبِّ الفِلام (وأنا على طُمَأْنِينَةٍ) بالهمز أى سكون وهدوء (وأجدُ قَشْعَرِيَّةً) وهى تَجْمَعُ يَجِدُهُ الانسان فى جلده وتغيّر من قيام شعره ونَفْضَةٍ تَلْحَقُهُ من فزع أو برْدٍ (وعودُ أُسْرِ) بضم الهمزة وسكون السين وهو الذى يوضع على بطن المأسور وهو الذى اَحْتَبَسَ بَوْلُهُ من الناس والدوابّ فلم يخرج (والأُسْرُ) بضم الهمزة وسكون السين أيضاً (احتباسُ البول والحُضْرُ) بضم الحاء وسكون الصاد (احتباسُ البطن) أى الغائط (واجعله منك على ذِكْرٍ) أى حفظ (وثِيَابٌ جُدْدٌ) بضم الدال التى لم تُبْنَدَلْ باللباس واحدها جديد (وهو القُلْفُلُ) لِحَبٍّ معروف من الابازير (وأتى أهله طُرُوقاً) بضم الطاء اذا جاءهم من سفره ليلاً (وهى العُنُقُ) لما بين الرأس والبدن من سائر الحيوان (وهو عُنُوانُ الكِتَابِ) بالنون وهو ما يكتب على ظاهره من اسم صاحبه (وقد عَنَوْنَتْهُ) اذا كتبت على ظهره ما يُعْرَفُ به (وطفْتُ بالبَيْتِ أُسْبُوعاً وثلاثة أسابيع) أى دُرْتُ حَوْلَ بَيْتِ الله الحرام

سبعة أشواط يُبتدأ بالطواف من الحجر الأسود الى أن يُذهبي إليه سبع مرات
فهذا هو الأسبوع (وَعَقَدْتُ الْعَقْدَ) بفتح العين (بَأْ نُشُوطةٍ) بضم الهمزة
وهي عَقْدٌ يَسْهُلُ أَنْجِلَالُهُ يَحُلُّ بِجَذْبَةٍ واحدة كَمُقَدَّةِ النَّكَّةِ (وَقَدَحٌ نُضَارٌ)
يرفعهما وتتنو بينهما لانك تَجْعَلُ نُضَاراً صفةً لِقَدَحٍ (وَإِنْ شِئْتَ أَضَفْتُ) قَدَحاً
الى نُضَارٍ فَتَحْدِفُ التَّنْوِينَ من قَدَحٍ وَتَخْفِضُ نُضَاراً وَالنُّضَارُ ضَرْبٌ من
الخشب تُعْمَلُ منه الأقداح وغيرها وهو شجر النَّبْعِ وَإِيَّاهُ عَنِ إِبْرَاهِيمَ النَّخَعِيِّ
وهو أحد التابعين بقوله لا بأس بأن يُشْرَبَ في قدح النضار (وهو الْجُبْنُ للذي
يُؤْكَلُ) بضم الباء (وَكَذَبْتَ مِنَ الْجُبْنِ) وهو الْفَزَعُ (وَكُنَّا فِي رُقَّةٍ عَظِيمَةٍ)
لِلْجَمَاعَةِ الْمَسَافِرِينَ (وَكَبِشَ عَوْسِيٌّ) إِذَا كَانَ قَوِيّاً يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَقِيلَ بِهِ هُوَ السَّمِينُ
مَنْسُوبٌ إِلَى مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ عَوْسٌ بِنَاحِيَةِ الْجَزِيرَةِ (وَتَقُولُ نَعَمْ وَنُعْمَةٌ عَيْنٌ
وَنَعْمِي عَيْنٌ) وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ لِسُرُورِهَا وَقُرَّتِهَا وَهُوَ تَقْيِضُ سُخْنَتِهَا وَتَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ
إِذَا سَأَلَكَ حَاجَةً فَتَعِدُّهُ بِقَضَائِهَا فَتَقُولُ نَعَمْ أَقْضِيهَا لَكَ وَأَقْرَ عَيْنِكَ بِمَا تَرَاهُ مِنْ
فِعْلِي وَنُعْمَةٌ مَمْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ أَيْ وَأَنْعِمُ عَيْنَكَ نِعْمَةً (وَأَعْطِ الْعَامِلَ أَجْرَكَ)
أَيْ كِرَاءَ مَا عَمِلَهُ (وَهِيَ الذُّوَابَةُ) مَهْمُوزَةٌ لِلشَّعْرِ الْمَفْسَدِ مِنْ وَسْطِ الرَّأْسِ إِلَى
الظَّهْرِ وَيُقَالُ لِأَعْلَى الرَّأْسِ ذُوَابَةٌ أَيْضاً (وَلَيْسَ عَلَيْهِ طَلَاوَةٌ) أَيْ حُسْنٌ
(وَهِيَ حُجْرَةُ السَّرَاوِيلِ) مَعْرُوفَةٌ بِمَسْلَكِ تِكَّتِيهَا (وَهِيَ نُفَايَةُ الْمَتَارِعِ) بِالْفَاءِ
لَرُدِّيْنِهِ (وَوَقَعُوا فِي أُفْرُقٍ) بِالْفَاءِ (وَهِيَ الْاِخْتِلَاطُ) وَالضَّجِيجُ (وَهِيَ الْاِخْتِلَاطُ)

والضجيج (وهي الأبلّة) بضم الهمزة والباء لمدينة معروفة عند البصرة (وهي
التخمة) بضم أوها وفتح ثانيها وهي إفراط الشبع وثقل الطعام الذي لا يستمرُّه
أكله (وعليك بالتؤدة) أي التنبُّت والثأني (وهي التُّكأة) اسم لما
يُتَّكأ عليه من وسادة وغيرها (وهي اللَّقْطَة) بفتح ثانيها أيضاً لما التقطه
الإنسان من الطريق أي وجده وأخذه فجأة من غير طلب مما يسقط أو يهمل
من الناس (ورجل لعنة) بفتح العين إذا كان يلعن الناس (وأعنة) بسكونها
(إذا كان يلعن) أي يقولون لعنه الله ومعناه أبعد منه أو من رحمته (وكذلك
ضحكة) بفتح الحاء يضحك منهم كثيراً (وضحكه) بسكونها يضحكون
منه (وهزأة) إذا كان يهزأ بالناس (وهزئة) إذا كانوا يهزؤون به (ونحو
ذلك) هذا قياسه ففتح ثانی هذه الثلاثة الأحرف دلالة على الفاعل وسكونه
دلالة على المفعول به (وتقول هو عصفور) لطار صغير (وثؤلؤل) بالهمز
(وجعه ثأليل) بثر يابس كأنه رؤس المسامير على يدي الإنسان وجسده
(وبهؤلؤل) للرجل الضحاك (وزنبور) وهو أكبر من النحلة ولا غسل له
(وقرقور) وهو السفينة الطويلة ابن دريد: ضرب من السفن (وكل اسم على
فُعُول فهو مضموم الأول ومنه صار فلان اخذوثة) أي حديثاً للناس يتحدثون
بحاله (وهي الارزوجة التي يلعب عليها الصبيان وهي الأضحية والجمع الأضحى)
بتشديد الياء أيضاً وهي اسم لما يدبج من الغنم والبقر أو ينحر من الأبل في الأضحى

(ومثله) في الوزن (أُمْنِيَّةٌ وَأُمَانِيٌّ وَأَوْقِيَّةٌ وَأَوْاقِيٌّ) وكذلك ما أشبهه (ولا تُنَوِّنُ هذه الثلاثة الأحرف) لأنها لا تنصرف يعني أنها لا تنون في الجمع والأُمْنِيَّةُ أفعولةٌ من التمني وهو شهوة الشيء وإرادته والأَوْقِيَّةُ معروفة من الأوزان ويختلف مقدارها في البلدان كاختلاف الأبطال .

باب المضموم أوله والمفتوح باختلاف المعنى

(تقول هي حَمَةٌ الثوب بالفتح) لما يَدْخُلُ في سَدَاهُ من السلوك (وحَمَةٌ بالنسب بالضم) وهي القرابة (وكذلك حَمَةٌ البزى الصَّقْرُ ما أطمعته) من اللحم (اذا صاد والأَكَلَةُ) بالفتح (العَدَاهُ أو العِشَاءُ) وهي مرة واحدة من الأكل (والأَكَلَةُ) بالضم (اللَّحْمَةُ وَجِلَّةُ الماء) بالضم (مُعْظَمُهُ) وهو كثرة الماء (وسمعت بِلَّةُ الناس) بالفتح (تعني أصواتهم والحُمُولَةُ) بالضم (الأَحْمَالُ) والحُمُولَةُ بالفتح (الأبل التي يُحْمَلُ عليها وتكون من غير الأبل أيضاً والمَقَامَةُ) بالضم (الإقامة والمَقَامَةُ) بالفتح (الجماعة من الناس وأَخَذَتْ فَلَانًا الْمَوْتَةَ) مضمومة (لا تهمز) اذا أَخَذَهُ غَشِيٌّ (وهو ضَرْبٌ من الجنون ومَوْتَةٌ) مضمومة أيضاً (بالهمز أرض) بالشام (وهي التي قل بها جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه والمَوْتَةُ) بالفتح (من الموت المرة الواحدة والنَخْلَةُ) بالضم (المَوْدَّةُ والنَخْلَةُ أيضاً ما كان حلواً من المرعى) وهو ضد الحمض وهو ما كانت فيه مَلُوحةٌ

(وَالْخَلَّةُ) بالفتح (الْخَصْلَةُ وَالْخَلَّةُ أَيْضاً الْحَاجَةُ) وهى الْمَقَرُّ (وَالْجَمَّةُ) بالضم
(من الشَّعْرِ) وهو الكثير المجتمع منه على الرأس (وَالْجَمَّةُ أَيْضاً الْقَوْمُ) يَسْأَلُونَ
فى الدِّية وَجَمَّةُ الْمَاءِ (بالفتح) اجتماعه (فى العين أو البئر وكثرته فيهما وتقول
ما بها شَفَرٌ) بالفتح (أى أحد وشَفَرُ الْعَيْنِ بالضم) حرفها الذى ينبت عليه
الشعر (وَجِئْتُ فى عَقَبِ الشَّهْرِ) بضم العين وسكون القاف (اذا جِئْتُ بعد
ما يمضى) وبعد قدوم الآخر (وَجِئْتُ فى عَقَبِهِ وَعَقَبِهِ) بفتح العين وسكون القاف
وكسر القاف أَيْضاً (اذا جِئْتُ وقد بقيتُ منه بقيَّةٌ وَالْدَفُّ) بالفتح (الْجَبُّ) للانسان
وغيره (وَالْدَفُّ) بالضم (الذى يُلْعَبُ به وَوَقَعَ فى النَّاسِ مَوَاتٌ) بالضم أى
كثرة موت (وَأَرْضٌ مَوَاتٌ) بالفتح وهى التى لا مالك لها من الأدميين ولا
يَنْتَفِعُ بها أحد منهم فى زرع ولا غيره .

باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى

(الأئمة) بالكسر (النعمة قال عدى بن زيد ^(١) .

ثم بعد الفلأرح والملك والأئمة وارثهم هناك القبور
(والأئمة) بالضم (القامة) وهى طول الانسان اذا كان قائماً . . قال
ميمون بن قيس ^(٢) .

وإن معاوية الأكرمين حسان الوجوه طوال الأئمة
(والأئمة) أيضاً (القرن من الناس والجماعة والأئمة) أيضاً (الحين)
(والخطبة) بالكسر (المصدر) من خطبت المرأة (والخطبة) بالضم (اسم
المخطوب به) على المنبر وغيره وهو الكلام الذى يتكلم به عليه من تمجيد الله
تعالى ووعظ وغير ذلك (ويقال بغير ذورحلة) بالضم (اذا كان قوياً على
السفر والرحلة) بالكسر (الارتحال) وهى اسم الهيئة والنوع منه والارتحال
السير والذهاب (وتقول حمل الله رجبك) بالضم وهى اسم للمشي راجلا
(والرجلة) بالكسر (مطمئن من الارض) وهو ما انخفض منها وكان مجرى

(١) شاعر جاهلى عاش فى الحيرة فى بلاط بنى المنذر وسفر بينهم وبين الأكرسة
وتاريخه معروف .

(٢) هو الاعشى الأكبر البكرى . وقال البيت يمدح ملوك كندة ومعاوية المذكور
فى البيت اسم قبيلة .

الماء (وَبَقْلَةٌ أَيْضًا يُقَالُ لَهَا الْحَمَقَاءُ) وإنما سميت حمقاء لأنها تثبت في كل موضع وقيل لأنها تثبت في مسيل الماء (وَالْحَبْوَةُ مِنَ الْعَطَاءِ) بالواو والضم وهي العطية (وَالْحَبْوَةُ) بالكسر (من الاحتباء) والاحتباء مصدر احتبى الرجل إذا جمع ظهره وساقيه بعمامته أو إزاره أو يديه (وقد يقال حلَّ حَبْوَتُهُ وَحَبِيَّتُهُ) بالواو والياء (وَالصَّفْرُ النَّحَّاسُ) بالضم (وَالصَّفْرُ) بالكسر (الخالي من الآنية وغيرها وعشرُ الدرهم) بالضم جزء من عشرة (يُخَفَّفُ وَيَثْقُلُ إِلَى الثَّلَاثِ) أى يسكن الحرف الثانى منه ويضم فى الأجزاء كلها إلى الثلث فيقال عَشْرٌ وَعَشْرٌ وَثُلُثٌ وَثُلُثٌ وكذلك سائر الأجزاء التى بينهما (وفى أظاء الابل بالكسر) الحرف الاول منها مكسور والثانى ساكن لا غير (يقال العِشْرُ وَالتَّسْعُ وكذلك الثلث) وأظاء الابل جمع ظيم بكسر الظاء والهمزة وهو ما بين الشربين وذلك أن الابل يُجَاءُ بها إلى الماء فَتَشْرَبُ منه ثم تُتْرَكُ يوماً أو أكثر ثم يُجَاءُ بها إليه أيضاً فَتَشْرَبُ منه مرة أخرى فيقال لما بين الشربين ظم وأطول الأظاء للشرب العِشْرُ وأقصرها الثَلَاثُ وإنما سموه ثلثاً لأنهم يَسْقُونَهَا يوماً ثم يتركونها يوماً ثم يسقونها فى اليوم الثالث وأكثر العرب لا يقولون الثَلَاثُ بالكسر إلا فى سقى النخل خاصة وأما فى سقى الابل فانهم يسمونه غِبَاوً إذا سقوا الابل يوماً ثم منعوها الماء سبعة أيام ثم سقوها فى اليوم التاسع سَمَوَةً تِسْعاً وإذا سقوها يوماً ثم منعوها الماء ثمانية أيام ثم سقوها فى اليوم

العاشر مَحْوَةٌ عَشْرًا لِأَنَّهُمْ يَحْسِبُونَ الْيَوْمَ الْأَوَّلَ الَّذِي شَرِبَتْ فِيهِ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ
وَمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْأَيَّامِ قَلَّتْ أَوْ كَثُرَتْ وَكَذَلِكَ حَسَابُهُمْ فِي الرَّبْعِ وَالْخَمْسِ
وَالسُّدُسِ وَالسَّبْعِ وَالْثَمَنِ وَلَيْسَ بَعْدَ الْعِشْرِ ظَمٌّ لِأَنَّهُ أَطْوَلُ وَأَكْثَرُ مَا تَصِيرُ
الْإِبِلُ عَنِ الْمَاءِ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الشِّتَاءِ فَإِذَا زَادَتْ عَلَى الْعِشْرِ لَمْ يُسَمَّوْهُ
بِاسْمِ الْإِبِلِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ قَدْ جَزَأَتْ الْإِبِلُ بِالْهَمْزِ وَهِيَ إِبِلٌ جَارِيَةٌ إِذَا اسْتَقْنَتْ
بِأَكْلِ الرُّطْبِ بَضْمَ الرِّاءِ وَإِسْكَانَ الطَّاءِ عَنِ الْمَاءِ (وَحُلْفُ النَّاقَةِ بِالْكَسْرِ)
هُوَ رَأْسُ ضَرْعِهَا ^(١) الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ اللَّبَنُ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْحَلْمَةِ مِنْ ثَدْيِ الْمَرْأَةِ
(وَلَيْسَ لَوْعَدِهِ حُلْفٌ) بِالضَّمِّ أَيْ أَنَّهُ صَادِقٌ فِيمَا يَعِدُ بِهِ مِنَ الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ
(وَالْحَوَارِ) بِالضَّمِّ (وَلَدُ النَّاقَةِ) حِينَ تَضَعُهُ أُمُّهُ إِلَى أَنْ يَنْفَصَلَ عَنْ
أُمِّهِ فَحِينَئِذٍ يُقَالُ لَهُ فَصِيلٌ (وَالرَّجُلُ حَسَنُ الْحَوَارِ) بِالْكَسْرِ (تُرِيدُ الْحَاوِرَةَ)
وَهِيَ مُرَاجِعَةُ الْكَلَامِ وَالْجَاوِزَةُ (وَعِنْدِي جِمَامُ الْقَدَرِجِ مَاءٌ) بِالْكَسْرِ وَهُوَ
مِقْدَارُ مَا يَمْلُؤُهُ إِلَى رَأْسِهِ (وَجِمَامُ الْمَكْوَكِ دَقِيقًا) بِالضَّمِّ وَهُوَ مَا يَمْلُؤُهُ وَيَعْلُو
فَوْقَ رَأْسِهِ (وَقَعْدٌ فِي عِلَاوَةِ الرِّيحِ وَسُقَاتُهَا) بِضَمِّ أَوَّلِهَا فَعِلَاوَتُهَا جِهَتُهَا الَّتِي
تَنْتَبِهُ مِنْهَا وَسُقَاتُهَا جِهَتُهَا الَّتِي تَنْتَهِي إِلَيْهَا (وَضَرْبُ عِلَاوَتِهِ) بِالْكَسْرِ تَعْنِي
رَأْسَهُ مَا دَامَ فِي عُنُقِهِ (وَالْعِلَاوَةُ) بِالْكَسْرِ أَيْضًا مَا عُلِقَ عَلَى الْبَعِيرِ بَعْدَ حَمْلِهِ نَحْوُ
السَّقَاءِ وَالسَّفُودِ وَغَيْرِ ذَلِكَ (وَالْجَمْعُ عِلَاوَى) بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالْقَصْرِ .

(١) الحلف ليس رأس الضرع بل هو واحد الاختلاف الأربعة وهي بخارج اللبن
من الضرع .

باب ما يثقل ويخفف باختلاف المعنى

(تقولُ إعملْ على حَسَبِ ما أمَرَكَ) أى مُثَقِّلُ أى على قدره ومثاله
 (وحَسْبُكَ ما أعطَيْتُكَ) بالتخفيف أى كفاك والمُثَقِّلُ فى هذا الباب هو أن
 يكون الحرف الثانى من فصولها كلها مفتوحا والمُخَفَّفُ هو أن يكون ذلك الحرفُ
 منها ساكناً (وجلسَ وَسَطَ القومِ) مخفف (تعنى بينهم وجلسَ وَسَطَ الدارِ)
 بالثقل (و) كذلك (أَحْتَجِمُ وَسَطَ رأسه) بالثقل أيضاً (والعَجَمُ) بالثقل
 حَبُّ الزبيب والنوى (والعَجَمُ) بالتخفيف (العَضُّ وهو يوم عَرَفةً) بالثقل
 وهو يومُ الحجِّ الأكبرِ وعَرَفةٌ اسمُ علمٍ معرفته جليل أو مكان بعينه خَلْفَ مِنى
 (وخرَجْتُ على يَدِ عَرَفةً) بالتخفيف (وهى قُرُوحَةٌ) تَخْرُجُ فى وَسَطِ الكفِ
 وقيل فى أطراف الأصابع (وحَطَبٌ يَبَسُّ) بالتخفيف (كَأَنَّهُ مَخْلُقةٌ) أى
 أنه لا يَدُّ كَرُّ مَتَى كان رَطْبًا (ومكانٌ يَبَسُّ) بالثقل (اذا كان فيه ماءٌ
 فَذَهَبَ وفلانٌ خَلْفَ صدقٍ من أبيه) بالثقل أى بَدَلُ منه فى صدق أفعاله
 وأخلاقه المحمودة (وحَلَفُ سَوْءٍ) بالتخفيف وهو اسمٌ لكل ردىء مذموم
 من المُسْتَخْلَفِينَ قال لبيد :

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْثَانِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَحْلِهِ الْأَجْرِبِ

(وَاتَّخَلَّفُ) بالتخفيف أيضاً كل (من يَجْبِيُّ) من الناس (بَعْدُ) أى بعد قوم هلكوا (وَاتَّخَلَّفُ) بالتخفيف (أيضاً الخطأ من الكلام يقال سكت ألفاً ونطق خلفاً) أى سكت عن ألف كلمة لم يتكلم بها ثم تكلم بخطأ .

باب المشدد

(تقول فيك زَعَارَةٌ) أى سوء خلقٍ (وَحَمَارَةٌ القَيْظِ شِدَّتُهُ) والقَيْظُ أشدُّ السنة حرّاً (وَهُوَ سَوَامٌ أَبْرَصٌ) لَضَرْبٍ من كبار الوزغ (وَسَامًا أَبْرَصٌ وَسَوَامٌ أَبْرَصٌ وَسَكْرَانٌ مُلْتَمَخٌ وَمُلْتَخِجٌ) بسكون اللام وتشديد الخاء فيهما (أى مُخْتَلَطٌ) فى عقله وفهمه (ويقال التَمَخَّ عَالِيَهُمْ أَمْرُهُمْ) أى اِخْتَلَطَ (وَشَرِبْتُ مَشُوءًا وَمَشِيًّا تعنى الدواء) المسهل (وَهُوَ الْحَسُوءُ وَالْحَسَاءُ) بالمد وبالفتح الذى يُحْسَى وهو طعامٌ يُصْنَعُ من دقيقٍ فيُشْرَبُ جُرْعَةً جُرْعَةً (وهى الْإِجَانَةُ) لِلرَّكْنِ (وَالْإِجَاصُ) فاكهة معروفة (وَالْإِثْرَجُ) ثمرة معروف طيب الرائحة والطعم (وَجَاءَ فُلَانٌ بِالضَّحِّ وَالرَّيْحِ) أى بما طلعت عليه الشمس وما هبت عليه الريح (وَقَعْدَ عَلَى فَوْهَةِ الطَّارِيقِ) أى أوله ومبتهته (وَالنَّهْرُ) فَوْهَةُ النَّهْرِ مَخْرَجُ مَائِهِ (وَغَلَامٌ ضَاوِيٌّ وَجَارِيَةٌ ضَاوِيَّةٌ) أى مهزولان (وهى الْعَارِيَّةُ) لما يؤخذ ويُستعار من الماعون وغيره (ويقال لِلْمُهْرِ قُلُوبٌ) بوزن

عدُوّ وهو الصغير من أولاد الخيل (وهو الحواري) للجيد من الدقيق الخالص
 الشنيد البياض (وهو الأرز) لب معروف بضم أوله وفتح حكي أبو زكريا
 التبريزي فيه ست لغات أرز وأرز وأرز وأرز ورز ورز وهي لعبد القيس
 وأنشد يعقوب (١) :

يا خليلي كلّ يؤزّه واجعل الجوّاب رنّزه (٢)

كذا أنشده بالنون (وهو الباقلّ مُشَدَّد) اللام (مقصور) للقول بلغة
 أهل الشام (وإذا خففت مددت فقلت الباقلّاء وكذلك المرّ عزي والمرّ عزّاه
 بكسر الميم وإن شئت فتحتها) وهو مالان من شعر المرّ وهو زغب يكون تحت
 شعرها (ومن الفعل فلان يتعهّد ضيعته) أي يُجَدِّدُ تعهّده بها ويتقنّه
 مصلحتها والضيعة معروفة وهي العقار (وعظّم الله أجرك) أي كثّره ووفّره
 والأجر الثواب وهو جزاء الطاعة (ووَعَزّت اليك في الأمر وأوعزت) أي
 تقدّمت إليك فيه وأمرت بك بفعله .

(١) هو ابن السكيت امام اللغة والعربية المتوفى عام ٢٤٤ هـ

(٢) الجوّاب بالضم طعام يتخذ من سكر ورز ولحم .

باب المخفف

(تقولُ فلانٌ من عليّةِ الناسِ) بكسر أوّلِهِ مُخَفَّفٌ أى من أشرافهم (وهو

المُكَارِي وهم المُكَارُونَ) وهو الذى يؤاخر الدوابَّ لِتَرْكَبَ وَيُحْمَلُ عليها

(وَعِنَبٌ مَلَأَ حَىَّ مُخَفَّفُ اللام) وهو الابيض أنشد المفضل :^(١)

ومن تعاجيب خلق الله غاطيةٌ يُعَصِّرُ منها مَلَأَ حَىَّ وَغَرِيْبٌ^(٢)

يعنى كرمه ، بالعين المهملة ، بمعنى معطية ، كأنها تُعْطَى العنْبُ ، وبالعين

المعجمة عن أبي حنيفة الدينورى أى تُعْطَى الأرض (وأنا فى رفاهية من العيش) أى

هُدُوءٌ عن التعب فى طلب المعيشة (وعرفتُ الكَرَاهِيَةَ فى وجهه) وهى تقيض

الارادة والمحبة (وهو حسن الطَوَاعِيَةِ لك) أى الاتقياد (وهى الرِّبَاعِيَةُ) للسن

التي بين الثَّنيَةِ والتاب من الناس والدواب (وأَرْضٌ نَدِيَّةٌ) أى مُبْتَلَةٌ رَطْبَةٌ قليلا

وَنَبَتٌ نَدْرٌ أيضاً كذلك (وهى مستوية) أى معتدلة ليس فيها ارتفاع ولا

انخفاض (ورماءٌ بَقْلَاعَةٌ) وهى قِطْعَةٌ من طين يتشقق إذا نَضَبَ عنه الماء

(وهو أبٌ لك وأخ لك) معروفان (وهو الدَّمُ فاعلم) للمعروف الذى به حياة

الانسان (وهو السَّمَاءُ لِهَذَا الطائر والواحدةُ مُمَانَةٌ وهى حُجَّةُ المقرب تعنى السَّم)

(١) هو المفضل الضبي صاحب المفضليات توفى عام ١٨٩ هـ

(٢) تعاجيب : عجائب . الغاطية : الكرمة .

الذى يكون فى إبرتها (وهى اللثة) لباطن الشفة (وهو الدخان) مخفف معروف للذى يرتفع من النار فى الهواء (ومن الفعل تقول قد أَرَجَّ عَلَى الْقَارِئِ) إذا لم يقدر على القراءة (وغلّام حين بقل وجهه) أى خرج الشعر ونبت فى عارضيه .

باب المهموز

(تقول امتأصل الله شأفته) مهموز إذا دعى على الانسان بالهلاك (وَأَسَكَّتَ اللَّهُ نَأْمَتَهُ) أى صوته (وَرَبَطْتُ لَذَلِكَ الْأَمْرَ جَأْشًا إِذَا نَحَزَمْتَ لَهُ) أى تقوّيتُ وتشجّعتُ (وَأَجْعَلُهَا بَأْجًا وَاحِدًا) أى نوعاً واحداً (وهو اللَّبَاءُ) لأول اللبن فى النتاج من البقرة والشاة وغيرها (وهى اللَّبْوَةُ) لأننى الأسد (وَكَلْبٌ زِرْتِيَّ وَهُوَ الْقَصِيرُ) اليدين والرجلين الصغير الجسم أنشد ابن الأعرابي (١) :

كَأَنَّهُمْ زِرْتِيَّةٌ جِرَاءُ (٢)

وقال آخر :

وَعَظُظَّ الْجَبَانُ وَالزُّتِيُّ

(١) لغوى مشهور توفى عام ٢١٣هـ أو ٢٠٩هـ

(٢) جمع جرو وهو ولد الكلب .

عظماً : كع (وملك ذر آنى وذرا آنى) بسكون الراء وفتحها مع المدقيهما
 أى أبيض (وغلالم توم للذى يؤلد معه آخر وهما توممان والانى تومة
 وتومتان ومرى الجزور) والشاة والانسان لمدخل الطعام والشراب وهو متصل
 بالخلقوم (مهموز) وغير الفراء لا يمزه (ورؤبة بن العجاج مهموز) وهما
 راجزان معروفان (والسموءل اسم رجل) من غسان (مهموز) وكان يهوديا
 ولم يذرك الإسلام ضربت به العرب المثل فى الوفاء فقالت هو أوفى من
 السموءل وله حديث (ورثاب اسم رجل مهموز والمهنا اسم رجل مهموز
 والصوآب فى الرأس مهموز) لبيض القمل (وهى كلاب الخوآب مهموز)
 وهو ماء من مياه العرب على طريق البصرة (وأنشد) لد كين بن سعيد :

(ماهى إلا شربة بالخوآب فصعدى من بعدها أو صوبى)

(وجئت جيشة مهموز) أى جئت مرة واحدة (والجية) بكسر الجيم
 وتشديد الياء (الماء المستنقع فى الموضع غير مهموز والسور ما بقى من الشراب
 وغيره فى الإناء مهموز وسور المدينة غير مهموز) وهو حائطها المطيف بها (وهو
 الأرقان والبرقان) آفة تصيب الزرع يصفر منها وهما يضادان يصيب الاقنان
 فى كبده فيصفر منه بدنه وحده قتاه (والأرندج والبرندج) الجلد أسود وأنشد :
 وصارت وجوه القوم من خشية الردى كأن عليها من جلود البرندج (١)

(١) الردى : الموت والهلاك .

باب ما يقال للأثني بغير هاء

(تقول امرأة طالق) أى مُخَلَّاةٌ من عقد نكاح الزوج (وحائضٌ) التى يخرج دَمُها من قبلها أياماً معدودة (وطاهر) التى انقطع عنها خروج الدم (وطامثٌ) مثل حائض فى المعنى (بغير هاء وكذلك امرأة قتيل) أى مقتولة (وكفٌ خضيبٌ) أى مخضوبة بالحناء (وعينٌ كحيلٌ) أى مكحولة بالكحل (وُلْحِيَّةٌ دُهَيْنٌ) أى مدهونة بالدهن (وعَنْزٌ رَمِيٌّ) أى مرمية بسهم ونحوه (فان قلت رأيت قتيلة ولم تذكر امرأة أدخلت فيه الماء وكذلك امرأة صبور) أى مُحْتَمِلَةٌ للمكروه من غير جَرَمٍ (وشكورٌ) التى تُثْنِي على الاحسان وتُكَافِي عليه (ونحو ذلك) (وكذلك امرأة مِعْطَارٌ) أى كثيرة استعمال الطيب (ومدةٌ كار) من عاداتها أن تلد الذكور كثيراً (ومِثْنَاتٌ) تلد الإناث كثيراً (وامرأة مُرْضِعٌ) ذات لبن يُرْتَضَعُ (ومُطْفِلٌ) معها ولدٌ طفلٌ أى صغير جداً ونحو ذلك (وامرأة حاملٌ إذا أردت حُبْلِي فان أردت أنها تحمِلُ شيئاً ظاهراً قلتُ حاملةٌ وكذلك امرأة خَوْدٌ) أى شابةٌ ناعمةُ البدن (وضِنَّاكٌ) أى خنْصَمَةٌ (وثاقَةٌ سُرْخٌ) أى سريعة فى سيرها (ونحو ذلك وتقول ملحفةٌ جديدٌ) وهى التى فرغ النسَّاجُ من نسجها وقطعها عن المنوال (وخلَقٌ) ضدُّ الجديد وهى البالية (وعجوزٌ) للمرأة الكبيرة السن (وأَتَانٌ) لائى العَيْر وهو الحمار

(وثلاثُ آثْنِ والكثيرةُ الأَثْنُ) بضم الالف والتاء (وتقولُ هي رَخِلٌ)
يفتح الراء وكسر الخاء للأثْنِ من أولاد الضأن وهذه فرسٌ (للأثْنِ من الخيل
(فهكذا جميع ما كان للأنث خاصة فلا تُدْخِلَنَّ فيه الهاء وهو كثير ، فقس
عليه ان شاء الله تعالى) .

باب ما أدخلت فيه الهاء من وصف المذكر

(تقولُ رَجُلٌ راويةٌ للشعر) اذا كان يُنْشِدُهُ (ورجلٌ علامة) بالتشديد
أى علم جداً (ونسابةٌ) أى علم بأسماء الآباء والأجداد (ومُحْدَامةٌ) وهو
الكثير القطع المُقاوِز أو الكثير الفصل للأُمور أو السريع القطع للشيء أو
المودة (ومِطْرَابةٌ) أى كثير الطرب وهو خِفَّةٌ تصيبُ الانسان لشدة الفرح
والحزن (ومِعْزَابةٌ) اذا كان يَعْزُبُ بابلهُ في الرعى أى يُبْعِدُهَا لِعِزِّهِ يُدْخِلُونَ
الهاء في جميع ذلك (وذلك إذا مدحوه كأنهم أرادوا به داهية وكذلك اذا
ذمموه فقالوا رَجُلٌ لَحْمانَةٌ) أى مَخْطِئٌ في كلامه (ورجلٌ هَلْبَاجَةٌ) أى أحمق
(ورجلٌ فَقَّاقَةٌ) بالتخفيف (صَحَّابَةٌ) بالتخفيف والتشديد أيضاً وهما الاحق
الكثير الكلام والصياح فيما لا يحتاج اليه (في حروف كثيرة كأنهم أرادوا
به بهيمة) .

باب ما يقال للمؤنث والمذكر بالهاء

(قالوا رجل رُبْعَةٌ وامرأة رُبْعَةٌ) بسكون الباء أى وسط القامة لا طويل ولا قصير (ورجل مَكُولَةٌ وامرأة مَكُولَةٌ) كَثُرَ مِنْهُمَا الْمَلَلُ لِلشَّيْءِ وَهُوَ السَّامَةُ مِنْهُ (وَرَجُلٌ فَرُوقَةٌ) أى جبان كثير الخوف من كل شيء (وامرأة فَرُوقَةٌ) كذلك (ورجل صَرُورَةٌ وامرأة صَرُورَةٌ) الذى لم يحجج ورجل هُدْرَةٌ وامرأة هُدْرَةٌ للكثير الكلام ورجل هُمَزَةٌ لَمْزَةٌ) وهو الذى يعيب الناس (وامرأة كذلك فى حروف كثيرة) .

باب ما لُها فيه أصلية

(جَمْعُ الْمَاءِ مِيَاهٌ وَالْقَلِيلَةُ أُمُوَاهُ وَجَمْعُ الشَّفَةِ) وهى غِطَاءُ أَسْنَانِ الْإِنْسَانِ (شِفَاهُ وَجَمْعُ الشَّاةِ) وهى الواحدة من الغنم (شِيَاهُ وَالْعِضَاهُ شَجَرُ الْوَاحِدَةِ عِضَةٌ وَجَمْعُ الْإِيسَتِ أَسْتَاهُ يَفْتَحُ الْآلِفُ وَيَنْسُدُ هَذَا الْبَيْتُ) لِعَمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ السَّدُوسِيِّ (١) :

(وَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءٌ وَلَيْسَتْ دَارُنَا الدُّنْيَا بَدَارُ)

بإظهار الهماء فى مهاء وهو الحُسْنُ واللَّذَةُ وَقِيلَ الطَّرَاوَةُ وَالْحُسْنُ (الهماء فى

كل هذا صحيحة أصلية والمهأ الطراوة والنضارة) .

(١) خطيب شاعر من زعماء الخوارج توفى عام ٨٩ هـ .

باب منه آخر

(تقول في صدره غَمْرٌ) بكسر الغين وسكون الميم (أى حَقْدٌ وهو مُنْدَرِيلٌ
 الْغَمْرُ) بفتحهما أى الزُّهومة (وَالْغَمْرُ من الرجال) بضم الغين وسكون الميم
 (الذى لم يجرب الأمور وهو الْمُغَمَّرُ أيضاً وَالْغَمْرُ) هو بفتح الغين وسكون الميم
 (من الماء الكثير ومن الرجال الكثيرُ العطاء وَالْغَمْرُ) بضم الغين وفتح الميم
 (الْقَدَحُ الصغير وَالْغَمَرَاتُ) بفتحهما (الشدائد ورجل مُغَامِرٌ) بضم الميم
 الأولى وكسر الثانية (اذا كان يلقي نفسه فى المهالك) .

باب ما جرى مثلاً أو كالمثل

(تقول اذا عز أخوك فَمِنْ) بضم الهاء أى اذا صَعُبَ فى أمر فلن له كى
 تَدُومَ المَوَدَّةُ بينكما (وعند جُهَيْنَةَ الخُبَرِ اليَقِينُ ، وقال ابن الأعرابى جُفِينَةُ)
 بالجم والفاء (وقال أبو عبيدة حُفِينَةُ) بالحاء المهملة وهو اسم رجل فى كل هذه
 الروايات (ط) هو الْأَخْنَسُ بن شَرِيقِ الْجُهْنِيِّ قاله حين قتل حُصَيْن بن عمرو
 الكلابى وكان لحصين أختٌ يقال لها ضَمْرَةٌ فكانت تبكيه فى المواسم وتسالُ
 عنه فلا تجدُ من يخبرها بخبره فقال الأخنس فى ذلك أحياناً منها :

كَضَمْرَةٍ إِذْ تُسَائِلُ فى مُرَادٍ وفى جَرِّمٍ وَعَلَيْهَا ظُنُونٌ

تَسْأَلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلِّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جَهَنَّةَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ^(١)
 وقيل كان جهنمة خماراً (وتقول افعِلْ ذَاكَ وَخَلَاكَ ذَمٌّ) أى افعِلْ ذَاكَ
 وَلَا يَلْحَقُكَ فِي فِعْلِهِ ذَمٌّ (وتقول مجموع الحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلْ بِثَدْيَيْهَا أَى لَا تَكُونِ
 ظِئْرًا لِقَوْمِ) أى تصبرُ المرأةُ الكريمةُ عَلَى الْجُوعِ وَلَا تَلْتَمِسُ الْمَكْسَبَ الدُّنْيَا
 وَالظُّئْرُ بِالْهَمْزِ الَّتِي تُرْضِعُ غَيْرَ وَلَدِهَا مِنَ النَّاسِ وَالْأَبْلُ (وَتَحْسَبُهَا حَقَقَاءَ وَهِيَ
 بِأَحْسَنُ هَكَذَا جَرَى الْمَثَلُ بِغَيْرِ هَاءِ) أى أَنَّهَا ذَاتُ بَخْسٍ أَى تَقْصُ فِي الْكَيْلِ
 كَمَا قَالُوا طَالِقٌ أَى ذَاتُ طَلَاقٍ (وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَهُ بِالْهَاءِ) أى أَنَّهَا إِذَا كَالَتْ
 لِلنَّاسِ نَقَصَتْ الْكَيْلَ وَطَفَفَتْ فِيهِ وَتَقُولُ هَذَا لِمَنْ تَظُنُّهُ أَثْلَةً فَإِذَا حَبَّرْتَهُ
 وَجَدْتَهُ دَارِئًا خَبِيثًا (وَتَقُولُ الْكَلَابَ عَلَى الْبَقَرِ تَنْصِبُ الْكَلَابَ وَتَرْفَعُهَا)
 فَالَنْصَبُ عَلَى أَضْرَارٍ فَعَلَ تَقْدِيرُهُ خَلَّ كَلَابَ الصَّيْدِ أَوْدَعَ الْكَلَابَ عَلَى بَقَرِ
 الْوَحْشِ لِنَصْطَادِهَا وَالرَّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَمَا بَعْدَهُ خَبَرُهُ وَمَعْنَى الْمَثَلِ إِذَا
 أَمْكَنْتَكَ الْفُرْصَةُ فَاعْتَنِمَهَا وَقِيلَ مَعْنَاهُ خَلَّ بَيْنَ جَمِيعِ النَّاسِ خَيْرِهِمْ وَشَرِّيرِهِمْ
 وَاعْتَنِمَ أَنْتَ طَرِيقَ السَّلَامَةِ (وَتَقُولُ أَحَقُّ مِنْ رِجْلَةٍ وَهِيَ الْبَقْلَةُ الْحَقَاءُ) بِالْأَلْفِ
 وَاللَّامِ فِيهِمَا لِأَنَّهَا تَطْلُعُ فِي جَرَى السَّيْلِ إِذَا جَاءَ أَقْتَلَعَهَا (وَتَقُولُ أَحْشَفًا
 وَسُوءَ كَيْلَةٍ) بِكسر الكاف وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْكَيْلِ سَيِّئٌ وَالْحَشْفُ رَدَى التَّمْرِ
 الَّذِي لَا حَلَاوَةَ فِيهِ تَقْدِيرُهُ أُعْطِيتِي حَشْفًا وَتَسَى الْكَيْلَ وَيُقَالُ هَذَا لِمَنْ يَظْلُمُ

(١) مراد وجرم : قبيحان .

من جهتين (وتقول ما أسمعك اذ كُرُّ ترفع الاسم) على خبر المبتدأ وهو ما
 (وتجزم اذ كُرُّ) لأنه أمر (وتقول همك ما أهمك) فهمك مرفوع بالابتداء
 وما أهمك خبره وتقديره حزُّك هو الذي حزَّك ولم يحزن جارك ولا غيره من الناس
 (وأهمي الشيء) بالالف (حزنني وهمني) بغير ألف (أذا بني) (وتقول تسمع
 بالمعدي لا أن تراه وإن شئت لأن تسمع بالمعدي خير من أن تراه) أي
 اسمع به ولا تره ومُعِدِي بتخفيف الياء الأولى والذال تصغير معدي بتشديد
 الذال وهو منسوب إلى معد وهو أبو العرب وخففت الذال استئقلاً للجمع بين
 التشديدين مع ياء التصغير يقال هذا الذي له صيت وذِكر في الناس ولا منظر
 له فاذا رأيته أذدريت مرآته قال صاحب كتاب العين: المعدي رجل من
 بني كنانة ^(١) كان صغير الجثة عظيم الهيبة له يقول النعمان تسمع بالمعدي
 لا أن تراه (وتقول الصيف ضيعت اللبن) يقال للمذكر والمؤنث بكسر الناء
 لأن أصله كان خطاباً لامرأة ويقال هذا لمن فرط في شيء ثم عاد يطلبه (وتقول
 فعل ذاك عوداً وبدءاً ورجع عوداً على بدئه إذا رجع في الطريق الذي جاء
 منه وثقول شتان زيد وعمر وشتان ما هما نون شتان مفتوحة وإن شئت قلت
 شتان ما بينهما والفراء يخفف نون شتان (فعني شتان البعد المفرط بين الشئين
 وهو اسم وضع موضع الفعل الماضي تقديره شت زيد وعمر أي تشئت زيد

(١) هو ضمرة النهشلي التميمي الدارمي .

وعمرٌ ومعه تفرقا واختلفا وبعد ما بينهما جدًّا ولا يكون شتان إلا لاثنتين أو جماعة ولا يكون لواحد لأن الواحد لا يَتَشَتُّ وما بمعنى الذى فى قولك شتان ما بينهما ومن قال شتان ماها كانت ما زائدة للتوكيد وهما ضمير المرفوع فاذا أظهرته قلت شتان زيدٌ وعمرٌ وقرع زيداً وعمرٌ بشتان ونون شتان مفتوحة على طريق اتباع الفتح الفتح إذ كانت الألف من جنس الفتحة ولا يكون ما قبلها إلا فتحةً وأما على قول الفراء فانه كسرهما على أصل النقاء الساكنين ويجوز أن يكون أراد تثنية شت وهو المتفرق (وتقول ما هو بضربة لازب ولازم بالميم إن شئت) وهما واحد أى ليس هو بضربة شئ ثابتٍ وحقٍ واجبر فلا تشغل به قلبك (وهو أخوه بلبان أمه) بكسر اللام وهو مصدر لأبنة ملائنة ولباناً إذا شاركه فى الرضاع (وتقول دغ ما يربك إلى ما لا يربك) بفتح الياء من يربك فهذا من الريب وهو الشك والظن وهما ضد اليقين أى دغ ما تدخل عليك شكاً إلى ما تتحققه (وما رابك من فلان) أى ما الذى كرهته من فلان وأوقع فى قلبك منه شكاً وتهمةً (وما أربك إلى هذا أى ما حاجتك وقد أرب الرجل إذا جاء بريية) وهى التهمة والشك (والأم) بغير همز (إذا جاء بما يلام عليه) أى يعنف ويقبح عليه فعله (وتقول ويل للشجى من الخلى تخفف ياء الشجى وتشدد ياء الخلى) فالشجى بالتخفيف : الحزين المهم . والخلى بالتشديد ضده .

فصل : قال ابن قتيبة في باب ما جاء خفيفاً والعامّة تشدده : رجلٌ شَجٌّ وامرأة شَجِيَّةٌ وويلٌ للشَّجِي من الخلى بآء الشجى مخففة وياء الخلى مشددة . وكذلك أيضاً قال يعقوب : شج مخفف ولا يشدد (ط) وأنى لا عجب من انكار التشديد في هذه اللفظة لأنه لا خلاف بين اللغويين في أنه يقال شجوت الرجل أشجوه إذا حزنته وشجى يشجى شجاً إذا حزن فإذا قلنا شج بالتخفيف كان اسم الفاعل من شجى يشجى فهو شج كقولك عمى يعمى عمى فهو عم فإذا قلنا شجى بالتشديد كان اسم المفعول من شجوتّه أشجوه فهو مشجوتٌ وشجى كقولك مقتولٌ وقتيلٌ ومجروحٌ وجريحٌ :

ويلٌ الشَّجِي من الخلى فإنه نَصِبُ الفؤادِ لشَجْوِهِ مَغْمُومٌ^(١)

وقال آخر :

مَنْ لِعَيْنٍ بَدَمْعِهَا مَوْلِيَّةٌ وَلِنَفْسٍ بِمَاعِرِهَا شَجِيَّةٌ^(٢)

فقد طابق فيه السماعُ القياسَ كما ترى (وهو أحرُّ من القرع) بفتح الراء (وهو جذريُّ الفِصالِ) يعنى القرعَ والفِصالُ جمعُ فصيلٍ وهو ولد الناقة إذا فُصِّلَ عن أمه أى فطم ومنع رضاعها (وتقول أفعلُ ذاك آثراً ما أى أول كل

(١) هو نصب من النصب وهو التعب .

(٢) عراها : أصابها . المولى : المطر بعد المطر ، وليت الأرض بضم الواو ، والمولى الاسم منه .

شئٌ وخذُ ماصفاً ودعْ ما كدِرَ (بكسر الدال أى خذ خيار الشئ ودعْ رُذَالَهُ
وأصل الصفا والكدر فى الماء ثم استُعْمِلَا لغيره (وتقول ما يُحْلِي ولا يُمِرُّ)
بضم الياء منهما وكسر اللام والميم لأنهما من أحلى فلان الشئ إحلاؤه وأمره
إمراً إذا صيّرهُ حُلُوًّا ومرّاً وليس معناه ما يقول كلاماً حسناً ولا قبيحاً ولا
يفعل فعلاً كذلك انما معناه لا يُرْجَى ولا يُخْشَى (وما هم عندنا الا أَكَلَةٌ
رأسٍ) بفتح الهمزة والكاف وهم (جمع آكل) يقال ذلك فى القِلَّةِ (ح)
أى قليلٌ ، قَدَرُ ما يُشْبِعُهُمْ رَأْسٌ (وأساء سمعاً فأساء جابةً) بغير همز وهى اسم
للجواب بمنزلة الطاعة والطاقة يقال هذا للذى يُجِيبُ على غير فهم أى لم يسمع
جيداً فلم يجب جيداً .

باب ما يقال بلغتين

(يقال هي بغداد) بدال غير معجمة وهي اللغة الفصحى (وبغْدَانُ)
 بالنون للمدينة المشهورة بمدينة السلام (وتذَكَّرُ) على نية البلد والمكان
 (وثَوْنُ) على نية البلدة والبقعة (وهم صحابي بالكسر وصحابي بالفتح) لجمع
 صاحب وهو التابع للرجل أو الرفيق وهو المتبوع أيضاً (وهو صفو الشيء) بفتح
 الصاد لضد الكدر (وصفوته) بكسر الصاد للخالص من الكدر والتجشيش
 (وهو الصَّيْدَانِ والصَّيْدَانِي) للذي يبيع العطر والعقاقير (وهي الطَّنْفَسَةُ
 والطَّنْفَسَةُ) بكسر الطاء وفتحها وهي معروفة لآتي تبسط (وهي القَلَنْسُوَةُ بفتح
 القاف وضم السين وبالواو) والقَلَنْسِيَةُ (بضم القاف وكسر السين وبالياء بعدها
 والنون ثابتة قبلها في اللتين جميعاً) (وهو بُسْرٌ قَرِيْشَاءُ وقَرَانَاءُ وكَرِيْشَاءُ وكَرَانَاءُ)
 بتثوين بسر ورفع ما بعده كله ومدده لأنه صفة لبسر وهو ضرب من البسر معروف
 بالعراق طيب الطعم يُقْلَى وَيُجَفَّفُ ورواية ابن درستويه بُسْرٌ قَرِيْشَاءُ بنصب
 ما بعد بُسْرَ كنه واسقاط التثوين من بسر لأنه مضاف إلى قريشَاء وأخواتها
 وقَرِيْشَاءُ وأخواتها منصوبة في اللفظ مجرورة في المعنى لأنها لا تنصرف وقال في
 تفسيره هو ضرب من النخل يشبه السُّهْرِيْزَ في اللون والقَدْرُ أَحْمَرُ يُقْلَى بُسْرُهُ
 وَيُجَفَّفُ (وهو ابن عمه دِنْيَاً) بكسر الدال منون (ودُنْيَا بضم الدال غير منون)

أى قريب النسب وهو أقرب إليه من غيره (وهو شُطْبُ السيف) بضم الشين
والطاء (وَشُطْبُهُ) بضم الشين وفتح الطاء لطرائقه وهى خطوطه التى تكون من
أَعْلَاهُ الى أَسْفَلِهِ كأنها حروف (وتقول أمْرُوَّة) بضم الراء (وامرآن وقوم وامرأة
وامرأتان ونِسوة) فجاء لفظ الجمع للمذكر والمؤنث من غير لفظ موحدٍ ولا
يقولون فى الجمع امرؤن ولا أمراتٌ (فان أدخلت الألف واللام قلت المرء)
للمذكر (والمرأة) للأُنثى والمرء بمعنى الرجل سواء لا فرق بينهما (وتقول أنا
مِجْفَانٍ رِذْمٍ) بضم الراء والذال (ورِذْمٍ) بفتحهما (ولا تقل رِذِمٍ) بكسر
الراء وفتح الذال (أى مملوءة تسيل) (وولد المولود لِتَمَامٍ وَتَمَامٍ) اذا ولد وقد
تمت شهوره تسعة (وليلُ التَّمَامِ مكسور) التاء (لا غير) وهى أُنْثَى ما يكون من
الليل أى أطولُ وقيل انها ثلاث ليالٍ من السنة لا يستبان فيها نقصانها من
زيادتها وقيل ليل التمام أن تكون ساعاتها ثلاث عشرة الى أربع عشرة (وتقول
هما اَلْخَصِيَّانِ) بغير تاء للبيضتين وفيل هما الجلدتان اللتان تكون فيهما البيضتان
(فاذا أفردت أدخلت الهاء فقلت خُصِيَّةٌ للبيضة لا غير كما قال الراجز) هو
جندل وقيل ذُكَيْنٌ .

(رِخْوُ البدر البنى من التَّرْسِ من الرضى جَنَعْدَلُ التَّكْتَلِ)^(١)

(١) جندل : شديد ، والبيت الذى يليه فى الكتاب لسبويه [٧٧ ج ٢]

يقال مرّ فلان يتكّتل اذ مرّ يقارب الخطو ويحرك منكبيه ومثله
يتودّف ويتدبّل بمعنى يتكّتل وبعده .

(كأنّ خُصْيِيهِ من التّدلّل ظرفُ جِرابٍ فيه ثِذْنًا حنْظَلٌ)^(١)

التدلّل : الاضطراب والتحريك ، قال حاتم : الدّلالة والنودلة واحد ، يقال
مرّ يدلّل وينودل : اذا مر يضطرب في مشيته ، والدلالة تحريك الشئ المنوط ،
والدلالة أيضاً : تحريك الرجل رأسه وأعضائه في المشي (وكما قالت امرأة
من العرب) :

لست أبالي أن أكون مُحْمَقَةً اذا رأيتُ خُصْيَةً مُعَلَّقَةً

يقال أحق الرجل اذا ولد له ولد أحق وهو مُحْمَق والمراة كذلك أى اذا
ولدت الذكور لست أبالي أن يكونوا حمقى (وتقول عندى غلامٌ يُخْبِزُ الغليظَ
والرقيقَ) وهما صفتان أى الخبز الغليظ والرقيق (فاذا قلت الجردق قلت
والرُفاقَ) بضم الراء (لأنهما اسمان) فالجردق بدال غير معجمة أصله فارسي
فعرّب وأصله كرده وهو المدور الغليظ من الخبز وأما الرفاق فانه في الأصل
صفه للخبز أيضاً كريق لكنه لما كثر استعماله استغنوا به عن ذكر موصوفه
وأجروه مجرى الأسماء لشبهه لها وواحدته رُقَاقَةٌ (وتقول رجلٌ حدّث) أى

(١) الجراب : ما يوضع فيه الشئ . ثنتان . حنظل : نمر شجر معروف .

شَابٌ (فإذا قلت السن قلت حديث السن ، وهي نقاوة المناع) بالواو (تعني خياريته ونقاوته أيضاً) بالياء والنون مضمومة لا غير فيهما (وتقول أنا على أوقازٍ ووقازٍ) بكسر الواو أيضاً (والواحد وفز) بسكون الفاء وتحريكها (إذا لم تكن على طمانينة وقال الراجز) وهو رؤبة بن العجاج (١) :

(أسوقُ عَصِيْرًا مَائِلَ الْجِهَازِ صَعْبًا يُنْزِنِي عَلَى أَوْقَازٍ (٢))

وغير ثعلبٍ يقول: معناهما على مَجَلَّةٍ وقلقٍ (وتقول هو اسُ الحائط) بالضم (وأساسُ الحائط) أيضاً بالفتح (تعني واحداً والجمع أساس) بالمد (وإساس) بالكسر وهما جمعُ أسٍ مثلُ مُدٍ وأمدَادٍ وعُسٍ وعِساسٍ وأما جمعُ أساسٍ المفتوح فهو أسُسٌ مثلُ أَتَانٍ وَأَثْنٍ وأساسٌ بالمد أيضاً مثلُ قَدَالٍ وَقُدْلٍ وجوَادٍ وأجوادٍ (وإذا دعا الرجل قلت أمين) بقصر الألف (كما قال الشاعر) وهو جُبَيْر بن الأضْبَط وكان سأل الأَسَدِيَّ في سَحَالَةٍ فخرمه .

(تَبَاعَدَ مِنِّي فَطُحِلُّ وَأَبْنُ أُمِّهِ آمِينَ فَرَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بُعْسًا)

ويروى فَطُحِل إذا دعوته بالضم (وإن شئت طولت الألف فقلت آمين كما

قال) قيس العامريُّ في ليلي :

(١) راجز مشهور توفي عام ١٤٤ هـ .

(٢) العير : الحمار الوحشي والأهلي أيضاً . الجهاز بالفتح : ما على الرحلة .
تَرا وتَرَأ : وثب .

(يَارَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمْ اللَّهُ عَبْدًا قَالِ آمِينَ)

ومعناها كذلك فليكن وقيل معناها اللهم استجب لنا (ولا تشدد الميم فانه

خطأ) لأنه يخرج من معنى الداء ويصير بمعنى قاصدين (وتقول تلك المرأة

وَتِيكَ المرأة) وهما اسمان مبهمان يُشارُ بهما إليها (ولا تقل ذِيكَ المرأة فانه خطأ

وهي التَّنْدُوَّةُ بضم أولها والهمز والتَّنْدُوَّةُ بفتح أولها غير مهموز) وهما بمعنى واحد

لِمُعْرِزِ التَّدْيِ وأصله وقيل هما للرجل بمنزلة التدي للمرأة (وتقول جئتُ علِ إثرِهِ)

بكسر الالف وسكون الثاء (وأثرِهِ) بفتحهما أى جئتُ تالياله (وهو أثرُ

السيف وأثرُهُ) بفتح الالف وضمها والثاء ساكنة منهما وفي بعض النسخ وهو

أثر السيف وأثره بسكون الثاء وضمها وضم الالف منهما وهي كلها لغات وهي

بمعنى واحد لِفِرْنَدِهِ وهي مأوّه الذي تراه فيه كأنه مدبُّ النمل (وتقول القومُ

أعداءٌ وعِدَى بكسر العين فان أدخلت الهاء قلتُ عُدَاةً بالضم) لجمع عدو

وهو ضد الصديق وهو الذي يَكْرَهُ لك الخيرُ ويسعى في مَسَاءَتِكَ (وبأَسْنَانِهِ

حَقَرَهُ وَحَقَّرَهُ) بسكون الفاء وفتحها اذا فسدت أصولها وهي صُفْرَةٌ تَرْكَبُ

الاسنانَ وتأْكُلُ اللثةَ (وتقول دِرْهَمٌ زَائِفٌ وَزَيْفٌ) للردى (وتقول دَانِقٌ

وَدَانِقٌ) لسدسِ الدَّرْهَمِ (وخَاتِمٌ وَخَاتِمٌ) معروف للذى يُجَعَلُ في خِنَصْرِ

اليدِ (وطَابِعٌ وَطَابِعٌ) لما يُطْبَعُ به أى يُخْتَمُ على الطينِ والطعامِ وغيرها

(وطَابِقٌ وَطَابِقٌ) لِلْأَجْرَةِ الكبيرة العريضة وهما أيضاً لما يُخْبَزُ عليه من الحديد

(وكل هذا صحيح جائز) بالكسر والفتح (وهى الخنفساء) بالمد (والخنفساء)
تؤنث مرة بألف التأنيث ومرّة بالهاء والفاء مفتوحة فى اللغتين جميعاً لا غير وهى
دُوَيْبَةُ معروفة من الهوامّ سوداء اذا لُمِسَتْ فَسَتْ (وهى الطَّسُّ) بغير هاء
(والطَّسَّةُ) بآثبات الهاء وهما بمعنى واحد (تعقّى الطَّسْتُ) المعروفة وأصاها
فارسية (وفيه الأثلبُ) بفتح الالف واللام (والأثلبُ) بكسرهما (والفتح
أكثر) وهو التراب وقيل الحصى والتراب (وهو الجدرى والجدرى)
بضم الجيم وفتحها وهو بثرٌ معروف يظهرُ بجسدِ الإنسان (وأسودُّ حالِكٌ وحانِكٌ)
للسّديد السّواد (وهو أشدّ سواداً من حالِكِ الغرابِ وحانِكِ الغرابِ واللام
أكثر) فحالِكِ الغرابِ باللام سيّاده وحنكه بالنون منقاره (وتقول تعلّمتُ العِلمَ
قبل أن أن يُقَطَّعَ سُرُّكَ) بضم السين مع التضعيف (وسِرُّوكَ) بكسر السين
واظهار التضعيف أى قبل أن تولد وهما بمعنى واحد وهو الذى تقطعه القابلة عند
الولادة (والسُّرَّةُ) بالضم والهاء هى (التى تَبْقَى فى جوف المولود) وهى
الموضع الذى قُطِعَ منه السُّرُّ (وتقول ما يَسُرُّنى بهذا الأمرِ مُنْفِسٌ) بكسر
الغاء (ونَفِيسٌ) أنشد سيبويه :

لَا تَجْزَعِى إِنْ مُنْفِياً أَهْلَكَتُهُ وَإِذَا هَلَكَتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِى^(١)

(١) منفا : أى شيئا نفيسا .

(ومُفْرَحٌ) بكسر الراء (ومَفْرُوحٌ به) يقول ذلك الرجل عند رضاه
بالشيء واغتيابه به أى ان هذا أحبُّ إلى من كل نفيسٍ ومُفْرَحٍ والنَّفِيسُ
هو الجليلُ الخطيرُ الكريمُ الذى يَتَنَافَسُ فيه الناسُ أى يبخل بعضهم على
بعض به والمفرح هو الذى يُفْرِحُكَ أى يُسْرُكُ (وماء شَرُوبٌ وشَرِيبٌ)
بمعنى واحد للذى (بين المِلْحِ والعَذْبِ) وهو الذى يمكن شُرْبَهُ على ما فيه
من الملوحة (وفلانٌ يَأْكُلُ خِلَلَهُ) بكسر الخاء (وخِلَالَتُهُ) بضم الخاء
(أى ما يخرج من بين أسنانه اذا تَخَلَّلَ) لِشَحَّةٍ وَقَدَرِهِ (وأَمَلَيْتُ الكتابَ
أَمْلِيهِ إِمْلَاءً) وَأَمَلَّيْتُهُ أَمْلَهُ (إِمْلَاءً لِمَنْ جَاءَ بِهِمَا الْقُرْآنُ وَذَلِكَ إِذَا
ذَكَرْتَ لِكَاتِبِ الْكِتَابِ مَا يَكْتُبُهُ فِيهِ وَلَفِظْتَ بِهِ وَأَلْقَيْتَهُ عَلَيْهِ قَالَ تَعَالَى (اِكْتُتِبْهَا
فَهِيَ تُعَلَى عَلَيْهِ) فَهَذَا مِنْ أَمَايْتُ وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ (أَوَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ
فَلْيُمِلِلْ وَإِلَيْهِ بِالْعَدْلِ) فَهَذَا مِنْ أَمَلَّيْتُ .

بَابُ حُرُوفٍ مُنْفَرَدَةٍ

(تَقُولُ أَخَذْتُ لَكَ الْأَمْرَ أَهْبَيْتُهُ) أَيُ عُدَّتَهُ (وَأَبْعَدَ اللَّهُ ذَلِكَ الْآخِرَ)
 قَصِيرَةً (الْأَلْفِ) مَكْسُورَةً الْخَاءُ أَيُ الْغَائِبِ الْبَعِيدِ الْمَأْخَرِ وَيُقَالُ هَذَا عِنْدَ
 شَتَمِ الْإِنْسَانِ مَنْ يَخَاطِبُهُ لَكِنَّهُ تَزْهَهُ بِذَلِكَ (وَالشَّيْءُ مُنْتَنٍ) نَصَمَ الْمَيْمَ لِلخَبِيثِ
 الرِّيحِ (وَهِيَ الْبَكْرَةُ بِسُكُونِ الْكَافِ لِتِي يُسْتَقْبَلُ عَلَيْهَا وَهِيَ الْحَلْقَةُ مِنَ النَّاسِ
 وَمِنَ الْحَدِيدِ) وَغَيْرِهِ (بِسُكُونِ اللَّامِ) وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ (مِنْهُمَا جَمِيعًا وَدِرْعُهُمْ
 يَهْرَجُ) أَيُ رَكِبِي (و) كَذَلِكَ (سَتَوْقٌ) (وَنَظَرْتُ يَمْنَةً وَشَأْمَةً) أَيُ
 جَانِبَ الْيَمِينِ وَجَانِبَ الشِّمَالِ (وَلَا تَقُلْ شَمْلَةً) لِأَنَّهَا تُلْبَسُ بِالشَّمْلَةِ وَهِيَ
 الْكِسَاءُ الَّذِي يُشْتَمَلُ بِهِ أَيُ يُتَغَطَّى بِهِ (وَالْخَبِيرُ مُسْتَفِيزٌ فِي النَّاسِ) أَيُ
 مُنْتَشِرٌ شَائِعٌ وَلَا تَقُلْ مُسْتَفَاضَ الْإِنْ أَنْ تَقُولَ مُسْتَفَاضَ فِيهِ (وَالثَّوْبُ سَبْعٌ فِي
 ثَمَانِيَةِ أَرْبَعِ أَصْبَارٍ أَفْنَى وَالشُّبْرُ مَذَكَّرٌ) أَرَادَ أَنْ الثَّوْبَ طَوْلُهُ سَبْعَةٌ أَذْرَعُ
 وَعَرْضُهُ ثَمَانِيَةُ أَصْبَارٍ (وَدِرْعُ الْحَدِيدِ مُؤَنَّثَةٌ) لِأَنَّهُ يَرَادُ بِهِ حَلْقَةٌ (وَدِرْعُ الْمَرْأَةِ
 مَذَكَّرٌ) لِأَنَّهُ يَرَادُ بِهِ قِمِصَتُهَا أَوْ نَوْبَتُهَا (وَتَقُولُ لِهَذَا الطَّائِرِ قَارِيَةً) بِتَخْفِيفِ
 الْيَاءِ (الْجَمْعُ قَوَارٍ وَلَا تَقُلْ قَارُورٌ) وَهُوَ قَصِيرُ الرَّجْلِ طَوِيلُ الْمِنْقَارِ أَخْضَرُ
 الظَّهْرِ وَالْأَعْرَابُ تُحِبُّهُ وَتَتَيَمَّنُّ بِهِ (س) ^(١) الْعَرَبُ تَتَيَمَّنُّ بِالْقَوَارِي وَتَتَشَاءَمُ

(١) إِشَارَةٌ إِلَى أَبِي سَهْلٍ لِقَبِّ الشَّارِحِ .

بها فأما تيمّمهم بها فلأنها تبشّر بالقطر إذا جاءت وفي السماء مخيلة غيث
ولذلك قال الجعدي (١).

فلا زال يسقيها ويسقي بلادها من المزن رجّاف يسوق القواريا (٢)
وأما تشاؤمهم بها فانه إذا لقي أحدهم واحدة منها في سفره من غير غيم ولا
مطر قال الشاعر :

أَمِنْ تَرْجِيعِ قَارِيَةٍ رَمَيْتُمْ سَبَايَاكُمْ وَأَبْنَيْتُمْ بِالْعَنَاقِ (٣)
يُوبِّخُ قَوْمًا غَزَوْا فَغَنِمُوا فَلَمَّا انصرفوا راجعين سمعوا صوت قارية فتركوا
غَنِيمَتَهُمْ وَفَرَّوْا (وتقول عندى زوجان من الحمام تعنى ذكراً وأنثى) وكذلك
كل اثنين لا يستغنى أحدهما عن صاحبه فكل واحد منهما زوج الآخر نحو الخفين
والنملين والرجل زوج المرأة والمرأة زوج الرجل (وتقول هم المسودّة) بتشديد
الواو وكسرهما للذين يلبسون الثياب السود من أعوان الشرط والجند وغيرهم
ويجعلون أعلامهم ورأياتهم سوداً كبنى العباس والمبّيضة هم المسمون بالشيعة
(والمبّيضة) هم الذين يبيّضون ذلك (والمحمرة) هم الذين يحمرون ذلك
(والمطووعة) بتشديد الواو وكسرهما مع تخفيف الطاء وتشديد هاءم الذين

(١) هو النابغة الجعدي الشاعر م ه ه .

(٢) المزن : السحاب . رجّاف : شديد الصوت .

(٣) السبايا : الأسرى . العناق : الأنثى من ولد المزن .

يَتَبَرَّعون من أنفسهم ويخرجون الى الجهاد من غير أن يأمرهم السلطان بذلك وهو مأخوذ من طاع له يطوع طوعاً اذا انقاد وتابع من غير إكراه (وتقول كان ذلك عاماً أول) يافى بنصبهما جميعاً (وعام الأول ان شئت) بخفض الأول بالاضافة على تقدير عام الحديث الأول أو عام الزمان الأول والعام والحول والسنة بمعنى واحد ويأتى كل واحد منها على شتوة وصيفة (وهو المعسكر بفتح الكاف) لأنه موضع العسكر والعسكر الجيش وهو فارسى معرب (وأطعمنا خبز ملة وخبزة مكيلاً ولا تقل أطعمنا ملة لأن الملة الرماد والتراب الحار) وخبز الملة هو الذى يذفن فى الرماد الحار أو التراب الحار حتى ينضج وخبزة مكيلاً أى مملوياً ولم يقل ملية بالهاء لاستغنائهم بتأنيث ملة عن تأنيث صفتها كما قالوا امرأة قتيل ولحية دهن (ورجل آذر مثل آدم) وهو العظيم الخصىتين (وهى القارورة) براى بعد الالف (والقارورة) بقاف بعد الالف وهما بمعنى واحد على قاعولة وهى شئ يجعل فيها الحرق وقيل هى قدح طويل ضيق الاسفل قاله أبو حنيفة^(١) (ولا تقل قارورة) بالتشديد (ونظر إلى مؤخر عينه) بسكون الهمزة وكسر الخاء وهو الجانب الذى يلى الصدغ (ويبينهما بون بعيد) بالواو أى فرق ويقال ذلك فى الشيئين اذا لم يتفقا (والجب ملان ماء) بالهمز على وزن فعلان أى ممتلئ (والجرة ملأى ماء) بالهمز أيضاً على وزن فعلى (وكذلك ما أشبهها) من

(١) هو أبو حنيفة الدينورى ٢٨٢ هـ

المذكر والمؤنث مثل عَطْشَانٌ وَعَطْشَى (وهي الكُرَّةُ) بضم الكاف وهي معروفة (وهو الصَّوْلُجَانُ) بفتح اللام معروف أيضاً للمصا المَعْقَنَةِ الرأس التي تضرب بها الكُرَّةُ (وَالطَّيْلَسَانُ) بفتح اللام أيضاً وهو الرُّدَاءُ المَقْوَرُ أحد جانبيه يشمل به الرجل على كتفيه وظهيره (وهي السَّيْلَحُونَ لهذه القرية كل هذا بفتح اللام وهو التوت) بالتاء معجمة بنقطين وهو ثمر شجر معروف وهو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ والعرب تسميه الفِرْصَادَ (وهو يوم الأربعاء) بفتح الالف وكسر الباء وماءٌ مِلْحٌ وَلَا تَقُلْ مَالِحٌ) قال الله تعالى هذا عَذَابٌ مُرَاتٍ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ (وَسَمَكٌ مَمْلُوحٌ وَمَكِيحٌ) إذا جعل عليه الملح (ولا تقل ملح) وإن جاء عن بعضهم في الكلام الأول وقال عذافر:

بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بَصْرِيًّا يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيًّا
وقال آخر:

وَبَيْضٌ غَدَاهُنَّ السَّلِيطُ ولم يكن غَدَاهُنَّ نِينَانٌ من البحر ملح^(١)
(ورجلٌ نِينَانٌ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَشَامٌ يَوْزَنُ شَعَامٍ (من أهل الشام)
سأ كن الهمزة على وزن شَعَمٍ هذا هو الكلام وقد حكى أبو العباس المبرد^(٢)
أن التشديد لغة وأنشد:

(١) نِينَانٌ . حَيْتَانٌ . جَمْعُ نُونٍ وَهُوَ الْخَوْتُ . السَّلِيطُ . الرِّيتُ وَكُلُّ دَهْنٍ عَصِرَ مِنْ حَبِّ .

(٢) الإمام اللغوي السجوي ص ٢٨٥ .

ضَرْبَانَهُمْ ضَرْبُ الْأَحَامِرِ غُدُوَّةٌ بِكُلِّ يَمَانِيٍّ إِذَا هَزُّ صَمًّا (١)
وَأُنْشِدَ أَيْضًا :

فَارْعُدْ مِنْ قَبْلِ اللَّقَاءِ ابْنُ مَعْمَرٍ وَأَبْرَقَ وَالْبَرَقُ الْيَمَانِيُّ خَوَّانُ
(وَتَهَامٍ) بَفَتْحِ التَّاءِ (مِنْ أَهْلِ رَهْمَةَ بِكْسَرِهَا) وَهِيَ اسْمُ لِمَكَّةَ وَمَا
وَالَاهَا (وَفَعَلْتُ ذَاكَ مِنْ أَجْلِكَ وَإِجْلِكَ) بَفَتْحِ الهمزة وكسرهما مع سكون
الجيم (وَمِنْ جَرَّاءِكَ) بِالْقَصْرِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ أَيْ مِنْ سَبَبِكَ وَحَالِكَ (وَجِئْنَا مِنْ
رَأْسِ عَيْنٍ) بِغَيْرِ أَلِفٍ وَلَا مٍ فِي عَيْنٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ قَرْيَةِ نَصِيبِينَ
(وَعَبَّرْتُ دَجْلَةَ يَغِيرُ أَلِفٌ وَلَا مٍ) أَيْضًا وَهُوَ النَّهْرُ الْمَعْرُوفُ الَّذِي يَنْحَدِرُ إِلَى
بَغْدَادٍ (وَأَسْوَدُ سَالِحٌ وَلَا تَضِفُ) وَهُوَ اسْمٌ لَضَرْبٍ مَعْرُوفٍ مِنَ الْحَيَّاتِ وَفِيهِ
سَوَادٌ (وَالْأُنْثَى أَسْوَدَةٌ وَلَا تُوصَفُ بِسَالِحَةٍ) لِأَنَّهُمْ اسْتَغْنَوْا بِتَخْصِيصِهَا بِهَذِهِ
التَّسْمِيَةِ عَنْ وَصْفِهَا بِسَالِحَةٍ وَأَمَّا الْأَسْوَدُ فَوُصِفَ بِسَالِحٍ لِأَنَّهُ اسْمٌ مُشْتَرَكٌ
يُسَمَّى بِهِ الْحَيَّةُ الذَّكَرُ وَيُوصَفُ بِهِ كُلُّ مَذَكَّرٍ سِوَاهُ مِمَّا لَوْنُهُ السَّوَادُ فَلَمَّا اسْمُوا
الْحَيَّةَ بِهِ لَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ وَصْفِهِ لِيَنْزُولِ الْأَشْكَالِ (وَتَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ مَذَّ أَوَّلُ مِنْ
أَمْسٍ) تَرْفَعُ أَوَّلَ بِمَذَّ وَهُوَ فِي بَعْضِ النُّسخِ مَنْصُوبٌ فَتَكُونُ مَذَّ حَيْثُ تَنْزِلُ بِمَنْزِلَةٍ مِنْ
(فَإِنْ أَرَدْتَ يَوْمِينَ قَبْلَ ذَلِكَ قُلْتَ مَا رَأَيْتُهُ مَذَّ أَوَّلُ مِنْ أَوَّلٍ مِنْ أَمْسٍ وَلَا
تَجَاوِزُ ذَلِكَ) أَيْ لَا يَقَالُ إِلَّا لِيَوْمَيْنِ قَبْلَ أَمْسٍ وَأَمْسٍ هُوَ اسْمٌ لِلْيَوْمِ الَّذِي قَبْلَ

يومك وأول ههنا اسم لليوم الذي قبل أمس وأمس يتلوه وأما أول الذي بعد
مذهنها فيجوز في لامه الضم والفتح على ما فسرتة وأما الذي بعد من فلا يجوز
في لامه إلا الفتح لا غير وموضعه خفض بمن وفتح لأنه لا ينصرف (والظلُّ
الشجرة وغيرها بالغداة والفئء بالعشي) كما قال الشاعر

فلا الظل من برِّد الضحى نستطيعه ولا الفئء من برِّد العشي نذوق

بالنون في نستطيعه ونذوق قال أبو العباس ثعلب رحمه الله (وأخبرت عن

أبي عبيدة قال رؤية كل ما كانت عليه الشمس فرالت عنه فهو في وظل ومالم

تكن عليه الشمس فهو ظل وتقول للأمة إذا شتمتها يالكع ياغدار

ياخبث ياغجار) بفتح أوله وكسر آخره (وتقول للرجل ياغدر يالكع

يافسق) فالغدر هو الذي لا يني بما يقول ولا بما يضمن وهو معدول عن غادر

واللّع الوسخ وقيل اللثم وقيل هو الذليل والفسق معدول أيضاً عن الفاسق

وهو الذي قد خرج عن أمر ربه وقوله ياخبث أي يارديئة وياغجار أي يازانية

(وإذا قيل لك أدن فتغد فقل ما بي تغد وفي المشاء ما بي تمش) فنجيب

بمصدر الفعل الذي دُعيت إليه لأنك تقول تغديت تغدياً أي أكلت

غداة وهي ما بين طلوع الصبح إلى طلوع الشمس وتغدياً أي عشيّة وهي من

صلاة المغرب إلى العتمة (ولا نقل ما بي غداة ولا عشاء لأنه الطعام بعينه وإذا

قيل لك أدن فاطعم فقل ما بي طعم ومن الشراب ما بي شرب) بضم أولها.

لاغير لأنك تجيب أيضاً بمصدر الفعل الذى دعيت اليه (واذا قيل لك أدنْ
فكلْ ققل ما بى أكلْ بفتح الالف) لأنك تجيب بمصدر الفعل أيضاً (وتقول
عَصاً مُعَوَّجَةً) بالسكان العين وتشديد الجيم مثالُ مُحَمَّرَةٍ اذا زالت عن جهة
الاستقامة (ورجل صَنَعُ اليدِ واللسان) بفتح الصادر والنون اذا كان حاذقاً بما
يعمله بيده أو يقوله بلسانه يضع الكلام فى مواضعه ويحتج بما يقطع به حجة
صاحبه (وامرأة صَنَاعُ اليدِ) أى حاذقةٌ أيضاً رفيقة بما تعمله (وتقول سَيْرٌ
مُضْفُورٌ) بالضاد أى منسوج كما يُسَفُّ الخوص (وللرأفة ضَفِيرَتَانِ وقد ضَفَرَتْ
رَأْسَهَا) بالضاد أيضاً (وتقول لَقِيْتُهُ لَقِيَةً) بفتح اللام (ولِقَاءَةٌ) بكسرها
مع المدة تريد اجتمعت به مرة واحدة (ولا تقل لِقَاءَةٌ) بفتح اللام والقصر
(فانه خطأ وهى عائشة بالالف) والهمز اسم امرأة وهى فاعلةٌ من عاشتْ
(وهو الحائرُ) بالالف والهمز أيضاً (لهذا الذى تُسَمِّيهِ العامةُ الحَيْرَ وجمعه
حُورَانٌ ورحيرَانٌ) بضم أوله وكسره وأصله المكان الواسع الذى تسيل اليه
الامطار وربما ذهب الماء منه وَيَكْبَسُ ويبقى اسم الحائر عليه (وهو الحَائِطُ)
بالالف أيضاً للجدار لأنه فاعلٌ من حاطَ بالمكان يَحُوطُ أى أحْدَقَ به (ولا
تقل حَيْطٌ ورجل عَزَبٌ) بقتل الزاى للذى لا امرأة له (وامرأة عَزَبَةٌ) للتى
لا زوج لها (وأَعْسَرُ يَسِرُّ) بفتح الياء والسين من يَسِرُّ وحذف الالف من
أوله وهو الذى يعمل بيديه جميعاً (وهى رَيْطَةٌ اسم امرأة) على وزن فَعَالَةٍ (بِمَنْزِلَةِ

الرَّيْطَةُ من الثياب) وهي كلُّ مَلَاءَةٍ عَرِيضَةٍ لم تكن لِقَيْنِ أَى قِطْعَتَيْنِ (وهي
 فَيَدُ هذه القرية) وهي مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُ عَلَيْهَا الألفُ واللامُ وهي منزل في
 طريق حاج العراق (وتقولُ قُرْطٌ وثلاثةُ قُرَاطٍ وَجُرْزٌ وثلاثةُ جِرْزٍ وَجُرْزٌ
 وثلاثةُ جِرْزٍ) فَأَمَّا الْقُرْطُ فهو ما يُجْعَلُ أسفلَ اذُنِ الجارية والفلام في شَحْمَتِهَا
 من خِرْزٍ أو ذهبٍ أو غير ذلك ويقال لما يجعل في أعلاها شَنْفٌ وقد تقدم
 ذكره في باب المفتوح أوله من الأسماء وأما الجُرْزُ فهو النَّقْبُ في الأرض تأوى
 إليه الحيةُ والفأرُ واليربوعُ والضَّبُعُ وغيرها وأما الجُرْزُ فهو العمودُ من الحديد
 وهو من السلاح (وتقولُ ناقةٌ شائلةٌ إذا ارتفعَ لبِنُها) أَى قَلٌّ وَجَفٌّ في صُرْعِهَا
 وذلك إذا أتى عليها سبعة أشهر أو ثمانية من رِتلِها (وجمعها شَوْلٌ) يفتح
 الشين وتخفيف الواو وسكونها (وناقةٌ شائلٌ) بغير هاء (إذا شالتُ بدَنَها)
 تَرى الفحل أنها لا قِجَّ إذا دنا منها وشَمَّها (وجمعها شَوْلٌ) يضم الشين
 وتشديد الواو (وهي أَكْمَلَةُ السَّبْعِ) بالياء وهي اسم للشاة وغيرها التي قد
 قتلها السبع وأكل منها (وأَكْوَلَةُ الرَّاعِي) بالواو وهي اسم أيضاً للشاة (التي
 يُسَمُّنُهَا) لِيَأْكُلَهَا (وَيُكْرَهُ لِلْمُصَدِّقِ أَخْذُهَا وتقول لهذا الذي يُوزَنُ بِهِ
 مَنًا) مخفف النون مقصور (وَمَتَوَانٍ وَأَمْتَاءٌ للجميع) وأنشد :

وقد أعددتُ للغرماءِ عندي عصاً في رَأْسِهَا يَنْوَأُ حديدٌ (١)

(١) الغرماء : جمع غريم وهو المدين .

(وهو قَصُّ الشَّاةِ) بالقف والصاد (وقَصَّصُهَا) لِزَوْرِهَا وهو رأس صدرها
 موضع انشاش (وهو الصَّقْرُ) بالصاد للطارء المعروف من الجوارح (وهو
 الصَّنْدُوقُ) بضم الصاد معروف لما يُجْعَلُ فيه النياب وغيرها (ومنه تقول ماحكٌ
 هذا الأمر في صدرى) بتشديد الكاف أى ما أثر في قلبى من عداوة وغمٍّ
 أو غير ذلك وقيل معناه ما أوقع في نفسى شكاً وأنا على يقين منه (ومررت
 على رجلٍ يسأل ولا تقل ينصدّق إنما المنصدّق المعطى) ومنه قوله تعالى إن الله
 يجرى المتصدّقين أى المعطين (وتقول أشليت الكلب وغيره إذا دعوته
 اليك باسمه وقول الناس أشليته على الصيد خطأً فإن أردت ذلك قلت
 أسدته على الصيد وأوسدته) إذا أغريته به (وتقول استخفيت منك أى
 تواريت) وفي التنزيل يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم
 (ولا تقل اختفيت إنما الاختفاء الإظهار) قال الكندى ^(١) .

خفاهن من أنفاقهن كأنما خفاهن وذق من عشي مجلب ^(٢)
 أى أظهرهن واستخرجهن من أسرابهن يعنى فئرة سمعت وقع حوافر
 الفرس في حضره ^(٣) فظنته مطراً (ودابة لا ترادف) بالالف (أى لا تحمل
 رديفاً) وهو الذى يركب خلف الانسان (و) تقول (هذا يساوى ألفاً) على

(١) هو امرؤ القيس الشاعر الجاهلى المعروف .

(٢) خفاهن : أظهرهن . الأنفاق الأسراب . الودق : المطر .

(٣) الحضرة : شدة الجرى .

وزن يفاعل أى يعادله ويمثله فى القيمة (وفلانٌ يَتَنَدَّى على أصحابه كقولك
يَتَسَخَّى) فى الوزن والمعنى (وتقول أخذهُ ما قدَّم وما حدث) بضم الـدال
فهيما أى أصابه من الهم أو الغيظ أو الخوف أو الخيرة أو نحو ذلك ما قد
طال عهده منه وعرف وما قد طرأ ووجد بعد أن لم يكن (وكسفت الشمس)
بفتح الكاف والسين إذا أظلمت واسودَّت (خسف القمر) بفتح الخاء
والسين إذا أظلم أيضاً وذهب نوره (هذا أجود الكلام) والعامّة تقولها جميعاً
بالكاف (وشويت اللحم فانشوى) بنون قبلى الشين (ولا تقل اشترى) بالثاء
لأنه فعل الرجل الذى يشوى اللحم قال يزيد بن الحكم النخعي :

تَمَلَّاتُ من غيظٍ على فلم يزل بك الغيظ حتى كدت بالغيظ تنشوى
(إنما المشتوى الرجلُ وقلبت السويق واللحم وغيره فهو مقلى) بالياء
(وقد يقال فى البشر والسويق مقلول بالواو) وقلوته (إذا شويته على المقل)
(وقال الفراء كلام العرب إذا عرّض عليك الشئ أن تقول توفّر وتحمّد)
بالقاء (ولا تقل توفّر) بالثاء ومعناه إذا بذل لك الشئ قلت أنت الذى بذله
لك توفّر أى يترك لك مالك موفوراً أى تاماً لا تنتص منه شيئاً وتحمّد على
ما بذلت تقول هذا الرجل يعطيك الشئ فترده عليه من غير تسخط (وتقول
إن فعلت كذا وكذا فيها ونعمت بالثاء) فى الوقف وهذا كلام مختصر محذوف
للإيجاز أى ونعمت الخصلة ومعنى قوله فيها أى فيها الخصلة الحسنّة أخذت

وَرِعْتِ الْخَصْلَةَ وَالْخَصْلَةُ هِيَ الْحَالَةُ وَالْأَمْرُ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ (وَتَقُولُ أَرِغْنِي مِمَّكَ)
بِفَتْحِ الْأَلْفِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ (أَيِ اسْمِعْ مِنِّي وَبِخَصَّتْ عَيْنَ الرَّجُلِ)
بِالْصَادِ إِذَا قَعَّتْهَا أَوْ قَلَعَتْهَا (وَبِخَسَّتْ حَقَّهُ) بِالسَّيْنِ (إِذَا نَقَصَتْهُ) وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ أَيِ لَا تَنْقُصُوهُمْ (وَبَصَقَ الرَّجُلُ) بِالْصَادِ
إِذَا رَمَى بِرِيْقِهِ مِنْ فِيهِ وَهُوَ الْبِصَاقُ وَلَا يُسَمَّى بُصَاقًا إِلَّا إِذَا أُلْقِيَ مِنَ الْفَمِ فَأَمَّا إِذَا
كَانَ فِيهِ فَهُوَ رِيْقٌ (وَبَسَقَ النَّخْلُ) بِالسَّيْنِ (إِذَا طَالَ) وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
وَالنَّخْلُ بِاسْقَاتِهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ (وَلَصِقَتْ بِهِ) بِصَادٍ مَكْسُورَةٍ أَيِ التَّصَقَّتْ
وَاتَّصَلَتْ بِهِ عَلَى بَعْضِ الْوُجُوهِ (وَصَقَّتِ الْبَابُ) بِالْصَادِ إِذَا رَدَدَتْهُ (وَهُوَ
صَقِيقُ الْوَجْهِ) بِالْصَادِ أَيْضًا لِلصُّلْبِ الْقَلِيلِ الْحَيَاءِ (وَالْبَرْدُ قَارِسٌ) بِالسَّيْنِ
أَيِ شَدِيدٍ (وَاللَّيْنُ قَارِسٌ) بِالْصَادِ أَيِ فِيهِ أَدْنَى حُمُوزَةٍ يَقْرُصُ اللِّسَانُ
أَيِ يَلْدَعُهُ.

باب من الفرق

(هي الشَّقَّةُ من الانسان) بفتح الشين وتخفيف الفاء لغطاء أسنانه
(ومن ذوات الخلف المشقُّر) بكسر الميم وفتح الفاء (ومن ذوات الحافر
الحقَّةُ ومن ذوات الظلف المقمَّة والمِرْمَةُ) بكسر أولهما (ومن الخنزير
القطيصة) بكسر الفاء وإظهار النون (ومن السباع الخطم) بفتح الخاء
(وأنحر طوم) بضمها (ومن الكلب البرطيل ومن ذى الجناح غير الصائد
المنقار ومن المصائد المنسُر) بكسر الميم وفتح السين (وهو الظفر من الانسان)
ضم الظاء والفاء وتسكين الفاء لغة أيضاً وجمعه أظفار فأما الاظفير فجمع أظفور
وهو لغة في الظفر أيضاً وأنشدت أم الهيثم .

ما بين لقمته الأولى إذا انحدرت وبين أخرى تليها قيد أظفور

(ومن ذى الخلف المنسِم) بفتح الميم وكسر السين وذات الخلف الأبل
والخلف من البعير هو الجلدة الغليظة التي تلي الأرض في باطن فرس منه والفرس
منه بمنزلة القدم من الانسان (ومن ذى الحافر الحافر) وذوات الحافر الخيل
والبغال والحمير الاهلية والوحشية والشاء والظباء وكل ما كان حافره مشقوقا
(ومن السباع والصائد من الطير المختب) بكسر الميم وفتح اللام والسباع من
الدواب التي يكون غذاؤها اللحم والصائد من ذى الجناح الذي يكون اللحم

أَيْضاً غِذَاءُهُ كَالْبَازِي وَأَشْبَاهُهُ (وَمِنَ الطَّيْرِ غَيْرُ الصَّائِدِ) وَهُوَ مَا لَا يَكُونُ
 اللَّحْمُ غِذَاءَهُ كَالْحَمَامِ وَالِدُّجَاجِ وَغَيْرُهُمَا (وَالْكَلَابُ وَنَحْوُهَا الْبُرْتُنُ) بَضْمُ الْبَاءِ
 وَالنَّاءِ (وَيَجُوزُ الْبُرْتُنُ فِي السَّبَاعِ كُلِّهَا وَهُوَ الثَّدْيُ مِنَ الْإِنْسَانِ) يَفْتَحُ النَّاءُ
 (وَمِنْ ذَوَاتِ الْخَفِّ الْأَخْلَافُ وَالْوَاحِدَةُ خِلْفٌ) بِكسر الخاءِ وَسَكُونِ اللَّامِ
 (وَمِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ وَالسَّبَاعِ الْأَطْبَاءُ وَالْوَاحِدُ طَيٌّْ) بَضْمُ الطَّاءِ وَسَكُونِ الْبَاءِ
 وَبِكسر الطَّاءِ لَغَةً (وَمِنْ ذَوَاتِ الظَّلْفِ الصَّرْعُ) يَفْتَحُ الضَّادُ وَسَكُونُ الرَّاءِ
 (وَإِذَا أَرَادَتْ النَّاقَةُ الْفَحْلَ قِيلَ قَدْ ضَبَعَتْ) بِكسر الباءِ ضَبْعَةٌ شَدِيدَةٌ يَفْتَحُهَا
 (وَهِيَ ضَبْعَةٌ) بِكسرِهَا (وَيُقَالُ لَذَوَاتِ الْحَافِرِ أَسْتَوْدَقَتْ وَأَوْدَقَتْ وَأَتَانٌ
 وَدِرِيقٌ وَوَدُوقٌ) إِذَا اشْتَهَتْ الْفَحْلَ (وَبِهَا وَدَاقٌ) يَكْسِرُ الْوَاوُ أَيْ شَهْوَةً
 لِلْفَحْلِ (وَقَدْ أَسْتَحَرَّمَتِ الْمَاعِزَةُ وَهِيَ مَاعِزَةٌ حَرَمَتْ وَبِهَا حِرَامٌ) بِكسرِ الحاءِ
 (وَقَدْ حَنَّتِ النَّعْجَةُ) بِتَخْفِيفِ النُّونِ (وَهِيَ حَانٍ وَبِهَا حِنَاءٌ) بِكسرِ أَوَّلِهِ وَالْمَدِّ
 (وَصَرَفَتْ الْكَلْبَةُ) يَفْتَحُ الرَّاءُ (وَهِيَ صَارِفٌ) وَأَجَعَلَتْ أَيْضاً بِالْأَلْفِ (وَهِيَ
 تُجْعَلُ وَدِثْبَةٌ تُجْعَلُ وَكَذَلِكَ السَّبَاعُ كُلُّهَا وَيُقَالُ لِلْبَقَرَةِ مِنَ الْوَحْشِ كَمَا يُقَالُ
 لِلضَّائِنَةِ وَيُقَالُ لِلظَّبْيَةِ إِذَا أَرَادَتْ الذِّكْرَ كَمَا يُقَالُ لِلْمَاعِزَةِ وَالظَّبْيَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ
 مَاعِزَةٌ وَالْبَقَرَةُ عِنْدَهُمْ نَعْجَةٌ وَيُقَالُ مَاتَ الْإِنْسَانُ وَنَفَقَتْ) يَفْتَحُ الْفَاءُ (الدَّابَّةُ
 وَتَنْبِيلُ الْبَعِيرِ) إِذَا مَاتَ (وَالنَّبِيلَةُ الْحَيَفَةُ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَتَنْبِيلُ الْإِنْسَانِ)
 وَغَيْرِهِ (إِذَا مَاتَ وَأَنْشَدَ :

فقلت له يَا جُعَادَةَ إِنْ تُمِتْ تَمِتْ سِيءُ الْأَعْمَالِ لَا تَتَقَبَّلُ
 وقلت له إِنْ تَلَفِظَ النَّفْسَ كَارِهًا أَدْعَكَ وَلَا أَدْفِكَ حِينَ تَذْبَلُ
 (وَمَاتَ يَصْلُحُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَيُقَالُ لِلْجُلْدِ بَيْضَةُ الْإِنْسَانِ الصَّفْقُ) بفتح
 الضاد والفاء (وَوِعَاءُ قَضِيبِ الْبَعِيرِ الشَّيْلُ) بكسر التاء وأنشد لذي الرِّمَّةِ (١)
 كَلَّا كَفَأَتْهَا تَنْفُضَانِ وَلَمْ يَجِدْ لَهَا ثِيْلَ سَقَبٍ فِي النَّتَاجِينِ لَا وَسْ (٢)
 وَوِعَاءُ قَضِيبِ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ مِنْ ذِي الْحَافِرِ الْقُنْبُ (بِضْمِ الْقَافِ وَسُكُونِ
 النُّونِ وَأَنْشَدَ لِلْجَعْدِيِّ (٣)

كَأَنَّ مَقَطَّ شَرَّاسِيفِهِ إِلَى طَرْفِ الْقُنْبِ فَالْمَنْقَبِ
 (وَيُقَالُ لَمَّا يُخْرَجُ مِنْ بَطْنِ الْمَوْلُودِ مِنَ النَّاسِ قَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ الْعَقِي) بكسر
 العين وسكون القاف (وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ الرُّدَجُ) بفتح الراء والذال
 وأنشد

لَهَا رَدَجٌ فِي بَيْتِهَا تَسْتَعِدُّهُ إِذَا جَاءَهَا يَوْمًا مِنَ النَّاسِ خَاطِبُ
 (وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذَوَاتِ الْخَفِّ السُّخْتُ وَالسُّخْدُ) بِضْمِ السَّيْنِ وَسُكُونِ الْخَاءِ فِيهِمَا

(١) شاعر أموي مشهور مجيد توفي عام ١١٧ هـ

(٢) الكفاءة بفتح الكاف وضمها : حمل النخل في سبتها وفي الإبل نتاج طامها .
 السقب : ولد الناقة : لأمس هو فاعل يجبه .

(٣) النابغة الجعدي شاعر مخضرم مشهور . المقطع : الشراسيف : جمع شرسوف
 بضم الشين وهو غضروف معلق بكل ضلع أو مقطع الضلع وهو الطرف المشرف
 على البطن .

خاتمة كتاب الفصيح

(قال أبو العباس) هذا كتاب اختصرناه وأقللناه ليتخف المؤنة فيه على

متعلمه الصغير والكبير ، ويعرف به فصيح الكلام ، ولم نكبره بالتوسعة

في اللغات وغريب الكلام ، ولكن ألفناه على نحو ما ألف الناس ونسبوه إلى

ما تلحن فيه العوام ، والحمد لله كما هو أهله ووليه ، وصلواته على محمد عبده ورسوله

وسلامه .

استدراك

الكلمة	صفحتها	سطر	هامش
شاعر	لشاعر	١٦	١
الطور ماح	الطور ماح	١٦	٦
ان الرذافة	ان الرادفة	٢١	٣
بغى	بغى	٢١	٣
حسان	حسانا	٢١	٧
بجته	بجته	٢٥	٢
ابم	الجيم	٣٠	٣
الف	السيف	٣١	٩
قتيل	قتيل	٣١	١٠
بعض	بعد	٣١	١١
عائر	عائر	٣١	١٢
نصب أى .. فى رأسه	فى رأسه «بمحذف ما قبلها»	٣١	١٤
والتشبيه	المجاز والتشبيه	٣٢	٣
المجاز أى	أى «بمحذف المجاز»	٣٢	٤

ملاحظات

- ١ — انتهى كتاب « التلويح في شرح الفصيح » للهروى م ٥٤٣٣ .
- ٢ — وقد صححنا كثيرا من الأخطاء الواردة في أصل النسخة الأصلية ، بقدر
الامكان ، ووفق ما عثرنا عليه في معاجم اللغة ومصادرهما ، مما استغنيت
عن الإشارة إليه في الهامش حتى لا يطول الكتاب مع طوله .
- ٣ — كما شرحت أكثر شواهد من الشعر ، وترجمت لاكثر أعلامه
تراجم مفيدة موجزة .
- ٤ — والكتاب مع صغره من أمهات كتب اللغة ؛ ولا غنى عنه للناشئين في
دراسة العربية ، فضلا عن سواهم .
- ٥ — ولا داعي للإشادة بهذه الطبعة في اتقانها وجودتها وحسن نظامها ؛ فذلك
ما يلمسه القارىء لمسأ .
- ٦ — ويكتفى الهروى في الكتاب بإشارات موجزة لبعض أعلام اللغة
المشهورين ؛ مثل « س » إشارة إلى أبي سهل الهروى نفسه ، و« ح »
إشارة إلى حاتم اللغوى ، وسواهما .
والله الموفق إلى الصواب ما

محمد عبد المنعم غفاري

فهرس

صفحة	الموضع	صفحة	الموضع
ج	الاهداء	٤١	باب ماجاء وصفاً من المصادر
هـ	تمهيد ودراسة	٤٣	« المفتوح أوله من الأسماء
ك	كتاب الفصيح وشرحه	٥٠	« المكسور
١	مقدمة شرح التلويح	٥٥	« « «
٢	« كتاب الفصيح		والمفتوح باختلاف المعنى
٣	باب فعلت بفتح العين	٦٠	« المضموم أوله
٧	« « بكسر العين	٦٣	« « «
٩	« « بغير ألف		والمفتوح باختلاف المعنى
١٤	« فعل بضم الفاء	٦٥	« المكسور أوله والمضموم
١٧	« فعلت وفعلت باختلاف المعنى		باختلاف المعنى
٢٠	« فعلت وأفعلت « «	٦٨	« ما يثقل ويخفف باختلاف
٢٥	« أفعل		المعنى
٢٦	« ما يقال بحرف الخفض	٦٩	« المشدد
٢٧	« ما يهز من الفعل	٧١	« الخفف
٢٩	« المصادر	٧٢	« المهموز

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٧٤	باب ما يقال للأثنى بغير هاء	٧٧	باب ماجرى مثلاً أو كالمثل
٧٥	« ما أدخلت فيه الهاء من	٨٣	« ما يقال بلغتين
	وصف المذكر	٩٠	« حروف منفردة
٧٦	« ما يقال للمؤنث والمذكر	١٠١	« من الفرق
	بالحاء	١٠٤	خاتمة كتاب الفصيح
٧٦	« ما الهاء فيه أصلية	١٠٥	استدراك
٧٧	« منه آخر	١٠٦	ملاحظات